

**Отдел культуры администрации муниципального образования  
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №8»**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
«Детской школы искусств №8»  
от 30 мая 2024 г., протокол № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора «Детской школы искусств №8»  
от 01 августа 2024 года № 87/3  
(в редакции приказа от 30.10.2025г. № 136)

**Дополнительная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Срок реализации программы – 8(9) лет  
Возраст обучающихся – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет

п. Коноша  
2024 г.

## СТРУКТУРА

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов

VI. Фонды оценочных средств

VII. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительно предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». Программа «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской школой искусств.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные

предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Целью реализации программы «Хоровое пение» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

### *а) хорового:*

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

### *б) инструментального:*

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

*в области е и истории музыки:*

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокальнохоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### **Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.



**Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Основы дирижирования:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемая детской школой искусств, включает учебный план – 8-летнего срока обучения.

Учебный план программы «Хоровое пение» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 921 час,

УП.02.Фортепиано - 329 часов,

УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 1053 часа,

УП.02.Фортепиано – 395 часов,

УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,  
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный детской школой искусств дополнительно помимо продолжительности учебных занятий. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Детская школа искусств обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

Учебный план является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3909-4365</b>	<b>1976-2141</b>	<b>1933-2224</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4,6,8,10,12,14		3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14,16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4,6,8,10,14,	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12,14	16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>35</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>330</b>	<b>165</b>	<b>165</b>												
В.00.УП.01	Постановка голоса	330	165			165	6,8,10				1	1	1	1	1	

							12,14									
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2098</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5/10</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4239</b>	<b>2141</b>	<b>2098</b>					<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5/23</b>	<b>25/23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>40</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	3												1	2	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В зависимости от количества обучающихся в классах, группы могут формироваться из обучающихся разных классов.

2. Учебный предмет **«Хор»** может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся в классах, группы могут формироваться из обучающихся разных классов.

В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету **«Основы дирижирования»** и **«Постановка голоса»** - до 100% аудиторного времени.

4. Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю в 1 классе, со 2-4 классы по 3 часа в неделю, с 5-8 классы по 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю в 1-2 классах, с 3-8 – 2 часа в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;



«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Постановка голоса» - 1 час в неделю.

5. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

#### **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно. Календарный учебный график является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
«Детской школы искусств №8»  
«30» октября 2025 года протокол № 4

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
«Детской школы искусств №8»  
от 30 октября 2025 года № 136

**Календарный учебный график  
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств  
на 2025 – 2026 учебный год.**

**1. Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## 2. Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

## 3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1 класс - 32 недели
			2-8 классы – 33 недели

## 4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 20.02.2026. 02.03.2026.-28.03.2026. 9 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.
2-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 28.03.2026. 10 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.

## 5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние		Весенние	Летние
		основные	дополнит.		
1 класс	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	21.02.2026. – 01.03.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн.

2-9 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	---	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	2-7 классы: 01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.
---------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------	-----	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **6. Резерв учебного времени:**

Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году:

- 08,09 декабря 2025 г.;
- 11,12 марта 2026 г.;
- 15,16 мая 2026 г.

#### **7. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

7.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

7.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

#### **8. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:**

- 03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день
- 31.12.2025. (среда) – выходной день
- 01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни
- 23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день
- 07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день
- 09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)
- 30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день
- 08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день
- 11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора "Детская школа искусств №8"  
от "30" октября 2025 г. №136

**Календарный учебный график**  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
"Детская школа искусств №8" (п.Ковони, п.Еренин)  
на дополнительных предпрофессиональных программах в области искусства  
"Фолклорно", "Народные инструменты", "Живопись", "Хореографическое творчество", "Хоровое  
пение", "Дизайн", "Музыкальный фольклор"  
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТОБЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть										II четверть									
Понедельник	1	8	25	22	29		5	12	19	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
	К	III четверть										К	IV четверть										К. ПЯ. ПЯ		
Понедельник	5	12	19	26		3	9	16	23		3	10	17	24	30		6	13	20	27		4	11	18	25
Вторник	6	13	20	27		4	10	17	24		4	11	18	25	31		7	14	21	28		5	12	19	26
Среда	7	14	21	28		5	11	18	25		5	12	19	26		1	8	15	22	29		6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29		6	12	19	26		6	13	20	27	2	9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30		7	13	20	27		7	14	21	28	3	10	17	24		8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31		8	14	21	28		8	15	22	29	4	11	18	25		9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25		1	8	15	22		1	9	16	23	30	5	12	19	26		10	17	24	31	

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ				
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

1	Продолжительные дни
	Выходные дни

	Каникулы
	Резерв учебного времени

	Дополнительные каникулы 1 уровня
	Половина отчисления (В.д. каникул)

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## 6. Список литературы и средств обучения

### ☐ Список методической литературы.

- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение».



# **5.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

## **ПО.01.УП.01. «ХОР»**

### **Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Разработчик:** Мельникова Анна Александровна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2020г.

**Рецензенты:**

Коноша 2024 год

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.



### **1 класс, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **1 класс, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»
3. сл. И муз. Ю. Савельева «Солнышко»
4. Укр. нар. песня, обр. К. Волкова «Ой, бежит ручьём вода»
5. Польская нар. песня, обр. Л. Абелян «Перепёлочка»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Я рисую»
9. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Новогодняя песенка»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Бекар»
12. З. Компанеец, сл. С. Михалкова «Пять котят»
13. Б. Савельев, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта «Большой хоровод»
14. М. Минков, сл. М. Пляцковского «Телега»
15. Г. Портнов, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок»
16. Э. Григ «Детская песенка»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из 1 класса в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть,

восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как

наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а caprella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
2. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
3. Туркм. нар. песня, обр. Л.Тихеевой «Мотылёк»
4. С. Танеев, пер. В. Попова «Колыбельная песня»
5. М.Иппалитов-Иванов «Славим солнце»
6. Ю.Савельева «У ёлки»
7. Я.Дубравин, сл. В.Сулова «Минор и мажор»
8. А.Абрамов, сл. Л.Дымовой «На лесной тропинке»
9. Н. Песков, сл. Т. Власихиной «Песенка о воздушном шарике»
10. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
11. В.Семёнов «Звездная река»
12. В. Пьянков, сл. К. Ибряева «Песенка колокольчиков»
13. Е. Обухова «Здесь в России»
14. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий»
15. С.Маги, сл. В.Татаринова «Это слово»
16. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
17. С.В.Крупа-Шушарина «Именины паука»
18. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
19. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
20. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
21. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях

различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.



3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### ***Примерные репертуарные списки***

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
4. Белорус. нар. песня, обр. В. Соколова «Веснянка»
5. И.-С. Бах, пер. В.Попова, рус. текст Я. Серпина «Мелькнёт за часом час»
6. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
7. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте», «Джаз»
8. И.Гайдн, пер. В.Попова, рус. т. П. Синявского «Вот опять уходит лето»
9. В.-А. Моцарт, пер. В. Попова, рус. текст К. Алемасовой «Светлый день»
10. Ю. Савельев «Осень, «Здравствуй зимушка», «Ой, луга, луга»

11. Е. Обухова «Детство- мир чудес», «Мир красоты», «Музыкальной школы песнь»
12. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
13. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
14. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
15. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
16. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Вечер»
17. В.Пьянков, сл. И. Векшегоновой «Снежный праздник»
18. В. Пьянков, сл. В. Татаринова «Роса»
19. М. Славкин, сл. Н. Токмакова «Новый год»
20. Г. Струве, сл. Л. Кондратенко «Родина», «Матерям погибших героев»
21. Г. Струве, сл. А. Барто «Черёмуха»
22. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Дарите радость людям»
23. М. Славкин, сл. Н. Егорова «Уходит лето»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено один переводной контрольный урок (зачет). Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

## *2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### ***4 «Хорошо»***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### ***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного



использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий

период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится

дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» пособие для детских музыкальных школ и школ искусств – М. «Советский композитор», 1988
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Савельев Ю.П., песни для детей разного возраста – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Обухова Е.Э. «Весёлое лето»: песни для детей: пособие музыкального руководителя – Ростов н/Д: Феникс, 2008
9. Пьянков В.В. «Песни и хоры для детей» - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб.- метод. пособие / Авторы-сост. Л.П.Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
5. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
6. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
7. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

## **5.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»**

#### **Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Разработчик:** Кулакова Елена Викторовна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2020г.

**Рецензенты:**

Коноша 2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для поступающих в учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями



педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю, 9 класс: максимальная нагрузка – 198 ч.; самостоятельная работа – 132 ч.; аудиторные занятия – 66 ч.

*Таблица 1*

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока с 1 по 6 кл. - один раз в неделю по 45 минут, в 7,8,9 кл. – два раза в неделю по 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.



## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Учебные занятия (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем аудиторных часов	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество аудиторной нагрузки	329								66
Объем часов самостоятельных занятий в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов самостоятельных занятий в год	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Максимальная учебная нагрузка	889								198

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения на контрольных уроках и зачетах, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.



## **Первый год обучения**

### **I полугодие**

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; организация игрового аппарата; освоение нотной грамоты, запоминание расположения нот на нотоносце; первые представления о характере мелодии, фразе, паузах, о сходстве и контрастности мелодических построений; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий, формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штрихов *non legato* и *staccato*. Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

### **II полугодие**

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 легких произведений для быстрого прохождения по нотам на освоение штрихов *non legato*, *staccato* и *legato*.

2. Ознакомление с построением гамм.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, одно из них в виде ансамбля с преподавателем.

### **Академический концерт**

<b>II полугодие (примерная программа выступления на зачете)</b>	
1. Берлин Б. «Пони - звездочка»	
2. Чешская народная песня «Мой конек» переложение О. Бахмацкой (ансамбль)	

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы**

Русские народные песни «У кота-воркота», «Зайчик», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Тень, тень», «Пастушок», «Как за синею рекой», «Дождик», «Я на горку шла», «Коровушка», «Ах вы, сени»

Абелев Ю. «Рассказ», «Осенняя песенка»

Белорусский нар. танец «Янка» обработка С. Ляховицкой

Беркович И. «Украинская мелодия», Балаж «Игра в солдатики»

Берлин Б. «Пони - звездочка», «Марширующие поросята»

Витлин «Серенькая кошечка», Волков «Солнечный зайчик» Весняк Ю. «Скакалка»

Гедике А. «Русская песня», «Зайка»

Геталова О. «Рыжий кот»

Гиллок В. «Цирковой клоун», «Снеговик», «Щенок» «Клоун», «Снеговик»

Жилинский «Дождик»  
 Игнатъев «Колыбельная для кота»  
 Кабалаевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша», «Забавное приключение»  
 Красев М. «Елочка», «Журавель», Кикта В. "Звоны"  
 Лонгшамп-Друшкевичева «Полька», «На катке», «Народная песенка»  
 Любарский «Курочка»  
 Поливода Б. «Щенок», «Часы»  
 Роули А. «Акробаты», «Гном», «Игра»  
 Рюнгрок А. «Кукольный танец»  
 Руббах А. «Воробей», «Вальс»  
 Соколова Н. «Баба Яга», «В облачные перышки»  
 Сигмейстер «Прыг-скок», «Скакалка»  
 Томпсон Д. «Танцующий Мишка»  
 Торопова Н. «Полька медвежонка», «Василек», «Мелодия»  
 Укр.н. песни «Ой ты, дивчина», «Ой лопнул обруч»  
 Филипп «Колыбельная»  
 Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю», «По малину в сад пойдем»  
 Эрнесакс «Паровоз»  
 Обр. Щуровского «Савка и Гришка»

#### Этюды

Беркович И. Этюд до мажор  
 Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15  
 Жилинский А. Этюды до мажор, ля минор  
 Ляховицкая С. Этюды № 4,5  
 Николаев «Этюд» до мажор, этюд ре минор  
 Литовко Ю. «Прощальный этюд осени», «Этюд» до мажор  
 Шитте Л. Этюды № 12,13,16  
 Тумберг Г. Этюд №7  
 Слонов Ю. «Этюд»  
 Беренс оп. 70 Этюды № 1-12 (на выбор)

#### Ансамбли

Калининков В. "Тень-тень", Кочурбина «Мишка с куклой»  
 Колтунова А. «Полька одуванчика и жука»  
 Литовко Ю. «Веселые лягушки», «Песенка дождя», «Ой ты, дивчина»  
 р.н.песня «Ах, вы, сени», «Котенок», р.н.п. «В сыром бору тропина»  
 Красев «На лодочке»  
 Массон Г. «Весеннее утро», «Серенада», «Романс», «На карусели»  
 Русская нар. песня «Как у наших у ворот», укр нар. песня «По дороге жук»  
 Прокофьев С. «Болтуня»  
 Савельев В. «Песенка кота Леопольда», «Настоящий друг»  
 Соколова Н. «Земляника и лягушки»  
 Чайковский «Урок в мышинной школе»  
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика», «Песенка крокодила Гены»  
 Чешская нар. Песня «Мой конек» переложение О. Бахмацкой  
 Французская нар. песня «Мой олень» переложение В. Игнатъева



## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения.

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 5-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: До, Соль мажор в одну октаву отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие (пр. р. – в первой и второй октавах, левая рука - в первой и малой октавах).

#### **Академический концерт**

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

<b>I полугодие (примерная программа)</b>
1. Гайдн Й. «Анданте»
2. Иорданский М. «Песенка про чибиса» (ансамбль)

### **II полугодие**

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 5-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ля минор, три вида в одну октаву отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие (пр. р. – в первой и второй октавах, левая рука - в первой и малой октавах).

3. Чтение с листа несложных мелодий.

#### **Академический концерт**

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом.

<b>II полугодие (примерная программа)</b>
1. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
2. Глинка М. «Полька» ре минор (ансамбль)

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы**

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Акимов К. «Кукла спит»

Берлин «Веселый щенок»

Бахмацкая «Старинные часы с кукушкой»

Белорусский танец «Янка»

Беркович «Танец»

Гайдн Й. «Анданте», Гедике А. «Плясовая»  
 Гарсия Я. «Прогулка», «Танец Медвежат»  
 Гиллок В. «Летняя полька», «Любимая кукла»  
 Гречанинов А. «Маленькая сказка»  
 Игнатъев В. «В старинном стиле», «Гном», «Гармошка с колокольчиком»  
 Гедике А. «Зайка», «Песня», «Весёлая песня», «Ригодон»  
 Жилинский А. «Веселые ребята», «Утренняя зарядка», «Веселый пастушок»  
 Кабалевский Д. "Ёжик", «Маленькая полька», «Забавное приключение»  
 Кабалевский Д. Соч. 39 № 3. «Вроде марша», «Колыбельная»  
 Кабалевский Д. Соч. 89 № 3. «Тихая песня», «На перемене», «На льду»  
 Крутицкий «Зима», Красев М. «Белочка», Кравченко «Упрямый козлик»  
 Любарский Н. «На лошадке», «Игра»  
 Моцарт Л. «Менуэт», «Юмореска», «Пьеса» ля минор  
 Майкапар С. «Мотылек», «Дождик», «Колыбельная сказочка»  
 Мясковский Н. Соч. 43 № 6. «Беззаботная песенка»  
 Нефе Г. «Старинный танец»  
 Николаев А. Соч. 23 № 1. Первый урок.  
 Островский «Сосульки»  
 Рюнгрок А. «Кукольный танец»  
 Р.н. песни «Ходит ветер у ворот», «На горе стоит верба», «Во поле береза стояла»  
 Симонова Т. «Пингвин», «Игра», «Часики»  
 Сперонтес «Менуэт», «Песня»  
 Слонов Ю. «Весёлая игра», «Полька», «Зайка»  
 Слонимский С. «Лягушки»  
 Телеман «Гавот»  
 Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (на выбор)  
 Тюрк Д. «Ариозо», «Пьеса», «Грустное настроение»  
 Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"  
 Хевелев А. «Поздняя осень», «Полька»

#### Этюды

Беренс Г. Этюды, оп.70 (№ 24-30)  
 Беркович И. Этюды ре минор, ля минор, фа мажор  
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19.  
 Гедике А. Этюды до мажор, соль мажор  
 Гурлитт К. Этюд № 28  
 Игнатъев «Чертово колесо» этюд  
 Лекуппэ Ф. Этюд №26  
 Лешгорн Этюд соль мажор  
 Литовко Ю. Этюд ля минор  
 Ляховицкая С. Этюды до мажор, фа мажор, «Шуточка-дразнилка» (этиюд)  
 Любарский И. Этюды соль мажор, ми минор, до мажор  
 Некрасов Этюд до мажор  
 Николаев А. Этюд № 20  
 Шитте Л. Этюды си-бемоль мажор, фа мажор, до мажор  
 Черни К. Этюд фа мажор, соль мажор, до мажор



### Ансамбли

- Витлин «Дед Мороз»  
Гайдн Й. «Маленькая серенада»  
Гречанинов А. Соч. 99 № 2. «Пьеса»  
Глинка М. «Полька», «Ходит месяц у ворот»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Калинников В. «Киска»  
Латышский танец «Рыбачок»  
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»  
Металлиди Ж. «Ариэтта», «Прокати, лошадка, нас»  
Моцарт В. «Весенняя»  
Матвеев «Цветущая вишня»  
Р.н. песня «Тонкая рябина» пер. О. Геталовой  
Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Обработка Н. Римского-Корсакова р.н.п «Здравствуй, гостя зима»  
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»  
Спадавеккиа «Добрый жук»  
Украинский танец «Дождик» (обр. С. Дементьевой), укр.н.п. «На горе, горе»  
Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"  
Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»  
Шаинский В. «Антошка», «Песенка про кузнечика»

### Третий год обучения

#### I полугодие

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком полифонической игры.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-8 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, включая старинные танцы (менуэт, гавот, ригодон и др.), 2-3 ансамбля.

2. Гаммы: До, Соль, мажор двумя руками в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Ля минор, Ми минор (три вида) в две октавы, отдельно каждой рукой, аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

#### Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 этюда, одну мажорную гамму.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)
1. Черни-Гермер Этюд № 15 до мажор
2. Шитте Л. Этюд до мажор
3. Мажорная гамма, аккорды

#### II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-8 произведений, среди

которых: 1-2 пьесы (в том числе старинные танцы), 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы (сонатины, вариации по выбору), ансамбли.

2. Гаммы: Ля минор, Ми минор в две октавы отдельно каждой рукой (три вида), аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

### Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два произведения, одно из которых ансамбль.

II полугодие (примерная программа)	
1 вариант	2 вариант
1. И.С. Бах «Бурре» ля минор	1. Гречанинов А. «Мазурка»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)	2. Гурилев А. «Домик-крошечка» (анс.)

### Примерные репертуарные списки

#### Пьесы

Аллерм Ж. «Мелодия», «Вальс-мюзетт»  
 Бах И.С. «Менуэт» фа мажор, «Менуэт» до мажор  
 «Менуэт» си-бемоль мажор, «Бурре» ля минор  
 Беркович И. «Мазурка»  
 Вольфарт «Маленький барабанщик», Виттгауэр «Гавот»  
 Власова Л. «Метелица»  
 Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор  
 Галынин «Зайчик»  
 Гречанинов А. Соч. 98 № 4. «В разлуке», «Мазурка»  
 Гедике А. Ор. 46, № 1. «Ригодон», «Шутка», «Мячик», «Пьеса», «В лесу ночью»  
 Геталова «Лесное происшествие», «Утро в лесу»  
 Гиллок В. «Плывущие облака», «Скользя по льду», «В цирке», «Качели», «Осенний эскиз»  
 Дварионас «Прелюдия»  
 Жилинский А. «Латышский народный танец»  
 Иордан «Охота за бабочкой»  
 Книппер «Полюшко-поле»  
 Корневская «Дождик», Курочкин В. «Вальс»  
 Корелли А. «Гавот» фа мажор, Кригер И. «Бурре»  
 Классен Г. «Марш»  
 Литовко Ю. «Канон», «Пьеса» ля минор  
 Лукомской Л. «Полька»  
 Металлиди Ж. «День рождения»  
 Моцарт Л. «Бурре» ля минор, «Пьеса» ля минор «Менуэт» ре минор  
 Моцарт В. «Менуэт» До мажор  
 Майкапар С. Соч. 28 № 10. «Сказочка», «В садике», «Вальс», «Мотылёк»  
 Мюллер «Аллегро»  
 Миер «Ужасная погоня»  
 Нефе «Старинный танец»  
 Обр. Ребикова ч.н. песня «Аннушка», Николаев А. «Колобок»  
 Персел «Менуэт» ля минор



Рейнеке «Скерцино», «Маленькое рондо»  
 Роули А. «Солдат»  
 Симонова «Приключение»  
 Старинный танец «Контрданс»  
 Сен-Люк «Бурре»  
 Торопова Н. «Прогулка», «Цветок и бабочка»  
 Тюрк Д. «Балет», «Аллегretto»  
 Хачатурян А. «Скалка»  
 Ходош В. «Колыбельная», «Белка», «Первые шаги»  
 Шостакович Д. «Марш»  
 Штейбельт «Адажио»  
 Шуберт Ф. «Менуэт» ре минор  
 Шукайло «Цыплята»

#### Сонатины, вариации.

Беркович «Сонатина» до мажор, Вариации на р.н.п. «Во садули, в огороде»  
 Вильтон «Сонатина» до мажор  
 Вариации на белорусскую нар. Песню  
 Вариации на р.н.п. «Ах вы, сени», Вариации на р. н. п. «Тень, тень»  
 Вариации на р.н.п. «Как у наших у ворот»  
 Клементи «Сонатина» до мажор  
 Королькова И. Вариации детскую песню «Веселые гуси»  
 Королькова И. Вариации детскую песню «Чижик-пыжик»  
 Литкова И. Вариации на б.н.п. «Савка и Гришка»  
 Николаев А. Вариации на тему чешской народной песни  
 Тюрк Д. «Сонатина» до мажор  
 Шпиндлер Ф «Сонатина» до мажор

#### Этюды

Беренс Этюды № 22-30 оп. 70  
 Беркович И. Этюды ля минор, ре минор  
 Гедике А. Этюд До мажор  
 Геллер этюд ре мажор  
 Гнесина Е. Этюд До мажор  
 Гурлит К. Этюды до мажор, ля минор  
 Диабелли А. Этюд «Мотылек» ля минор  
 Жилинский Этюд соль мажор  
 Лекуппэ Ф. Этюд до мажор  
 Любарский Н. Этюд ре мажор  
 Николаев А. Этюд До мажор  
 Шитте Л. Этюды Си-бемоль мажор, до мажор, ре мажор, фа мажор  
 Шитте оп 160 Этюды № 8-10, 19, 20, 24  
 Черни-Гермер Этюды № 1-10,15  
 Черни К. Этюд № 22, оп. 823 до мажор  
 Черни К. Эюд оп. 261, № 21 соль мажор  
 Черни К. Этюды № 1, 2, оп. 777

### Ансамбли

Беркович И. «Восточный напев»  
Бетховен «Немецкий танец» до мажор», «Два экосеза», «Контрданс»  
Гаврилин В. «Каприччио» перелож. в 4 руки  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Геталова О. «Трансформер»  
Градески Э. «Маленький поезд» переложение О. Геталовой  
Гурилев А. «Домик-крошечка»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»  
Кикта В. «Солдатык оловянный», Классен Х. «Марш»  
Левина З. «Тик-так»  
Петерсен Р. «Матросский танец» переложение О. Геталовой  
Симонова Т. «Маленькая принцесса»  
Смирнов «Королевский поход», «Маленькие феи»  
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы» в 4 руки  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Чунга-чанга»  
Шпиндлер Ф. «Элегия»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец» соль мажор, «Два вальса»  
Хренников «Колыбельная Светланы» перел. О. Геталовой

### Четвёртый год обучения

#### I полугодие

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; знакомство с контрастной полифонией; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ре мажор//си минор отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении, аккорды по 3 звука, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

#### Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда, одну гамму.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	Гедике А. Этюд соль мажор
2.	Черни-Гермер Этюд № 17 до мажор
3.	Гамма: Ре мажор//си минор (на выбор)

#### II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.



2. Гаммы: Фа мажор, ре минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

### Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа)	
I вариант	2 вариант
1. Плейель И. «Сонатина»	1. Л. Моцарт «Бурре» ре минор
2. Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)	2. Кабалевский «Частушка»

### Примерные репертуарные списки Полифонические произведения, пьесы

Вебер К. «Танец»  
 Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»  
 Гаврилин В. «Капрично»  
 Гайди Й. «Немецкий танец» соль мажор  
 Бах И.С. «Вольтер», «Менуэт» соль мажор, ре минор  
 Берлин Б. «Обезьяны на дереве»  
 Бетховен Л. «Немецкий танец» ля мажор  
 Бем «Менуэт» соль мажор  
 Вебер К. «Танец»  
 Гайди Й. «Немецкий танец»  
 Гедике А. «Танец», «Пьеса», «Мотылек»  
 Гендель Г. «Менуэт» ми минор,  
 Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»  
 Гурлит К. «Нежность», «Утренняя песня», «Солнечный свет», «Скерцо»  
 Дьепар Ш. «Менуэт»  
 Кабалевский Д. «Частушка»  
 Кригер И. «Менуэт» ля минор,  
 Корелли. «Сарабанда»  
 Косенко «Скерцино», Купревич «Осенний эскиз»  
 Любарский «Плясовая»  
 В. А. Моцарт. «Менуэт» ре минор, «Менуэт» фа мажор, «Вольтер», «Анданте»  
 Мюллер А. «Аллегро»  
 Майкапар С. «В садике», «Мимолетное видение», «Раздумье», «Колыбельная»  
 Миер «Ужасная погоня»  
 Персел Г. «Менуэт»  
 Пахельбель И. «Сарабанда» ре минор  
 Рыбицкий Ф. «Серенада странствующего музыканта», «Кот и мышь», «Грусть»  
 Т. Остен «Танец кукол», «Маленький эльф»  
 Слонов Ю. «Скерцо»  
 Симонова «Приключение», «Старинный танец», «Клоун»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шувалов «Цирковая лошадка»  
Шуман Р. «Солдатский марш», «Первая утрата», «Смелый наездник»

#### **Сонатины, вариации**

Бетховен Л. «Сонатина», «Романс» соль мажор  
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями  
Душек «Сонатина» соль мажор  
Плейель И. «Сонатина»  
Рейнеке «Маленькая сонатина» соль мажор  
Чимароза Д. Соната ля минор  
Чимароза Д. Соната ля минор  
Шпиндлер «Сонатина» соль мажор  
Шмит «Сонатина» ля мажор  
Штейбельт «Сонатина» до мажор

#### **Этюды**

Беренс Г. «Танец марионеток», этюды фа мажор, ля минор, до мажор  
Бюргомюллер «Арабеска» ля минор  
Гурлит К. Этюд до мажор  
Гедике А. Этюд соль мажор, до мажор  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19,  
Жилинский «Этюд» соль мажор  
Лемуан Этюд соль мажор, ре мажор  
Стриббог Этюды до мажор, соль мажор  
Шитте Л. Этюд ре мажор  
Черни К. Этюды № 1, 2, оп. 777, до мажор  
Черни К. Этюда № 1,2, оп. 37  
Черни К. Этюды № 15,17,22 оп 821, оп. 599 № 56,57, 59

#### **Ансамбли**

Бетховен Л. «Два немецких танца»  
Брамс «Песня», «Колыбельная»  
Ваньхаль Я. «Андантино», «Аллегретто»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (в легком переложении)  
Вариации на тему «Собачий вальс» обр. Л. Жульевой  
Вебер К.М. «Два немецких танца»  
Гайдн Й. «Три немецких танца», «Менуэт»  
Глинка М. «Ах ты, ноченька», Грибоедов А. «Вальс» ми минор, «Марш Черномора»  
Гурин В. «Самба» «Сомнение»  
Диабелли «Турецкий марш»  
«Детский блюз» обр. Л. Жульевой  
Иванова Т. «Рэгтайм-шутка»  
Зив М. «Веселенные лужицы», «Осенний дождик»  
Лехтинен Р. «Летка-Енка»  
Леони «Анютины глазки»



Маевский Ю. «Веселая румба»  
 Металлиди Ж. «На пони в зоопарке»  
 Моцарт В. Ария Папагено  
 Р.Н.П. «У ворот, ворот», обр. П. Чайковского  
 Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. И. Берковича  
 Стриббог «Вальс петушков» в 4 руки  
 Смирнова Н. «Хорошее настроение»  
 Итальянская народная песня «Таней утят»  
 Флис Б. «Колыбельная песня»  
 Холминов А. «Цыплята», «Аленушка»  
 Шаннский В. «Чунга-чанга» перел. С. Кузнецовой, «Голубой вагон» обр. Л. Жульевой  
 Шуман Р. «Песня»  
 Шуберт Ф. «Два лендлера», «Сентиментальный вальс»  
 Шостакович Д. «Шарманка» переложение в 4 руки  
 Чайковский П.И. «Камаринская» перел. в 4 руки  
 Чайковский П.И. «Осень», «Танец маленьких лебедей»  
 Чайковский П.И. «Танец феи Драже», Хор девушек из оперы  
 «Евгений Онегин»

### Пятый год обучения

#### I полугодие

Развитие технических навыков (этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; единство двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, творческого мышления; развитие эмоциональной сферы.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ля, Ми, Си мажор двумя руками в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

#### Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда, мажорную гамму.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	Лемуан Этюд соль мажор
2.	Черни оп. 599 Этюд № 67 фа мажор
3.	Мажорная гамма, аккорды, арпеджио.

#### II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: фа-диез минор, до – диез минор отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

## Академический концерт

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа выступления на зачете)	
1 вариант	2 вариант
1. Кабалевский Д. Легкие вариации	1. Рамо Ж-Б «Ригодон» ми минор
2. Шуберт Р. «Немецкий танец» (ансамбль)	2. М. Глинка «Жаворонок»

### Примерные репертуарные списки

#### Полифонические произведения, пьесы

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. «Полонез» соль минор, Менуэт соль мажор, фа минор

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» до мажор

Балакирев «Полька»

Гендель Г. «Ария» ре минор, «Сарабанда» ре минор, «Ригодон» соль мажор

Моцарт В. «Менуэт» соль мажор, до минор

Рамо Ж-Б «Менуэт» соль минор, ля минор

Рамо Ж-Б «Ригодон» ми минор

Плейель «Менуэт» до мажор

Геталова О. «Русская сказка»

Гедике А. «Прелюдия» до мажор, «Скерцо»

Гиллок В. «Колокольчики», «Жонглер», «Вальс», «Фонтан Дианы»

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов «Вальс»

Гречанинов А. ор. 98, Детский альбом, (по выбору).

Жилинский А. «Игра в мышки»

Кабалевский «Клоуны», «Токката», «Медленный вальс», «Шуточка»

Киселева Т. «Сколько звезд на небе»

Коровицын В. «Дюймовочка»

Куперен «Тамбурин»

Купревич «Пингвины», «Пряники русские»

Лукомский «Шутка»

Майкапар «Маленький командир», «Листок из альбома»,

Металлиди Ж. «Тихо падает снег», «Ура! Идем в зоопарк»

Моцарт В. А. «Пьеса», «Менуэт» ре мажор

Остен «Великан в семимильных сапогах»

Прокофьев «Сказоска»

Пирсен «Мышонок в угольной корзине»

Роули А. «В стране гномов»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Ласковая просьба»

Селиванов «Шуточка»

Торопова Н. «Полечка», «Шутка», «Смешная полька»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка», «Андантино»

Ходов В. «Добрая сказка», «Золотой петушок», «Шествие», «Маленькая прелюдия»



Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Смелый наездник»  
 Шувалов «Цирковая лошадка»  
 Шостакович «Заводная кукла»  
 Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»  
 Щуровский «Шарманка»

#### Сонатины, вариации

Бенда «Сонатина» ля минор  
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «В сыром бору тропина»  
 Бетховен «Рондо» фа мажор, «Романс»  
 Ваньхал «Рондо» ля мажор, «Сонатина» до мажор  
 Диабелли А. «Сонатина» соль мажор  
 Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор  
 Кабалевский Д. Легкие вариации  
 Келлер Л. «Сонатина» соль мажор  
 Моцарт «Рондо» до мажор, «Сонатины» (по выбору)  
 Плейель И. «Сонатина» ре мажор  
 Шмит Ж. «Сонатина» ля мажор  
 Шукайло Вариации на тему В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»

#### Этюды

Гурлит К. Этюд До мажор  
 Гречанинов А. Этюд До мажор  
 Геллер С. соч. 45 № 14  
 Геллер С. соч. 46 № 26  
 Геллер С. соч. 47 № 12, 13  
 Гедике А. Ор. 32, № 19. Этюд  
 Гедике А. Ор. 46, № 44. Этюд  
 Лак Этюды ля минор, ре мажор  
 Лемуан А. Ор. 37, Этюды № 11, 20, 23, 22.  
 Лешгорн А. Ор. 65, № 8. Этюд  
 Стриббог Этюд до мажор  
 Черни К. Этюд № 16, 21, оп. 77  
 Черни К. Этюды оп. 599 № 66, 67, 68, 69  
 Черни – Гермер этюды 1 ч. № 23, 29, 2 ч. № 1, 5  
 Черни К. Ор. 139, № 71. Этюд Черни К. Ор. 139, № 71. Этюд  
 Шитте Л. Этюд «Танец гномов»

#### Ансамбли

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»  
 Андре А. «Рондо»  
 Балакирев «Полька»  
 Баркаускас В. «Мерцание искр»  
 Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
 Вебер К. «Немецкий танец», «Адажио»  
 Ванхаль Я. Две пьесы  
 Градески Э. «Маленький поезд», «Мороженое»

Гречанинов А. «Баллада», «Серенада»  
 Диабелли А. «Рондо» ре минор  
 Евлахов «Танец восковых фигурок»  
 Иванов-Радкевич «Марш», «Гавот»  
 Куклин «Начинаем представление», «Давай потанцуем»  
 Мусоргский «Гопак»  
 Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»  
 Островский «Школьная полька»  
 Разоренов С. «Танец маленьких мышек»  
 Р.Н.П. «Светит месяц» обр. Н. Голубовской  
 Р.Н.П. «Посею лебеду», обр. Е. Комальковой  
 Шелиговский Т. «В цирке»  
 Шуберт Р. «Немецкий танец», «Детский марш»  
 Шуберт Ф. «Три вальса»  
 Штраус «Анна - полька»  
 Чайковский П.И. «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка» перел. Л. Жульевой в 4 руки.  
 Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»  
 Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

## **Шестой год обучения**

### **I полугодие**

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии; умения анализировать музыкальные произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: Си - бемоль, Ми - бемоль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

### **Контрольный урок**

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1,2 этюда, мажорную гамму в 4 октавы двумя руками; аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическую гамму отдельно каждой рукой.

<b>I полугодие (примерная программа контрольного урока)</b>
1. Беркович Этюд ля минор
2. Черни оп. 599 Этюд № 66 фа мажор
3. Мажорная гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма.



## II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Ознакомление с минорными гаммами: соль минор, до минор в две октавы двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

### Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа выступления на зачете)	
1 вариант	2 вариант
1. Моцарт Л. Бурре до минор	1. Чимароза Д. Соната ля минор
2. Майкапар «Колыбельная»	2. П.И. Чайковский «Вальс» (анс.)

### Примерные репертуарные списки

#### Полифонические произведения, пьесы

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19, Прелюдия до мажор

Беркович И. «Мазурка»

Вебер К. «Марш»

Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор

Гендель Г. Ф. Куранта фа мажор

Гендель Г. «Аллеманда» соль мажор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Кабалевский «Скерцо»

Майкапар С. «Гавот»

Моцарт Л. Бурре до минор

Циполи Фугетта ми минор

Гиллок «Сарабанда», «Грустный вальс», «Тарантелла», «Зимняя картинка»

Геллер «Утешение»

Гилли «Тихоокеанские пираты»

Гречанинов А. «Вальс», Гедике «Медленный вальс»

Кабалевский Д. «Рондо-токката», «Шуточка»

Киселева Т. «Сколько звезд на небе»

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,

Лихнер «Сказка»

Майкапар «В кузнице», «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Тамагоша», «Компьютерная игра»

Парфенов И. «Подснежник», «Школьная полька», «Вальс у елки»

Пахульский «В мечтах»

Прокофьев С. Ор. 65, № 3. Сказочка  
Селезнев «Полька», Сакаева Т. «Красная шапочка»  
Торопова Н. «Романс»  
Фильд Д. «Грустный вальс», Франк «Жалоба куклы»  
Цильхер «У гномов»  
Ходош В. «Зимняя дорога», «Царевна Лебедь»  
Хевелев А. «Баба Яга»  
Шитте «Пьеса»  
Мак-Доуэлл «К дикой розе»

### Произведения крупной формы

Ванхаль Я. «Сонатина» до мажор, «Рондо» до мажор  
Гайдн Й. Легкая соната (дивертисмент) до мажор 1 часть  
Диабелли А. «Сонатина» соль минор, Сонатина фа мажор  
Клементи М. Сонатина соль мажор  
Кабалевский «Легкие вариации»  
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
Майкапар С. Ор. 8, № 14. Вариации на русскую тему  
Рейнеке К. «Сонатина», «Скерцо», «Маленькое рондо» си бемоль мажор  
Чимароза Д. «Соната» ля минор

### Этюды

Беренс Этюд до мажор, Этюд ля минор, Этюды Ор. 88, № 17, № 7  
Беренс Этюды № 2,3, оп. 79  
Беркович Этюд ля минор  
Бургмюллер Ф. Этюд  
Стриббог Этюд фа мажор  
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9  
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор № 2, оп. 100  
Шитте Л. «Русалка» этюд, «Танец гномов»  
Черни К. Этюды оп. 599 № 62,66,109  
Лекуппэ Этюд ля минор  
Лемуан Этюды № 4, № 20, оп. 37  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Черни-Гермер Этюды № 32,36,42,43,45  
Черни К. Ор. 139, Этюды № 36, № 100  
Черни К. Ор. 718, № 19. Этюд  
Келлер Этюды для фортепиано (по выбору)

### Ансамбли

Бернард «Вальс», «Полонез»  
Глюк Х. «Гавот» (переложение В. Пороцкого)  
Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»



Диабелли «Рондо» соль мажор  
 Дюбюк А. «Блины-полька», «Элегия»  
 Киселева Т. «Синее небо и в нем облака»  
 Киннер Л. «Степная кавалерийская» (Обработка В. Пороцкого)  
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
 Матвеев «Мчится тройка»  
 Мендельсон «Ноктюрн»  
 Неволович А. «Сапожные человечки»  
 Рахманинов С. «Итальянская полька» ре минор (облегченное переложение)  
 Савельев «Карусельные лошадки»  
 Смелков А. «Марш», Фадеев «Веселая прогулка»  
 Шостакович «Полька»  
 Шуберт Ф. «Четыре экосеза»  
 Щедрин Р. «Девичий хоровод»  
 П.И. Чайковский «Вальс», «Мазурка» переложение в 4 руки Л. Жульевой

### Седьмой год обучения

#### I полугодие

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); воспитание чувства формы, фразировки, воспитание музыкального вкуса.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.
2. Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: ля-бемоль, ре-бемоль мажор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

#### Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда, мажорную гамму двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	Беркович Этюд ля минор
2.	Черни оп. 599 Этюд № 66 фа мажор
3.	Мажорная гамма (двумя руками), аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

#### II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.
2. Гаммы: фа минор, си бемоль минор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма, арпеджио (короткие,

длинные) каждой рукой отдельно.

### Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа)	
1 вариант	2 вариант
1. Клементи «Рондо» Соль мажор	1. Глинка М. «Чувство»
2. Штраус И. Полька «Трик-так» (анс)	2. Щуровский Ю. «Инвенция»

### Примерный репертуарный список Полифонические произведения, пьесы

Бах И. Х. «Аллегretto»  
Бах Ф. Э. «Менуэт»  
Бах И.С. «Менуэт» ре минор, Ария соль минор  
Бем Г. «Ригодон»  
Гендель Г. «Менуэт» ре минор, Две сарабанды  
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано:  
№ 9. Инвенция Прелюдия ля минор  
Кирнбергер И. «Сарабанда»  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор, ми минор  
Кунау И. «Сарабанда»  
Пёрселл Г. «Ария» ре минор  
Щуровский Ю. «Инвенция» до мажор  
Циполи Д. Фугетта ре минор  
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз», «Пьеса» фа мажор  
Гайдн И. «Танец» Ми-бемоль мажор  
Гуммель И. «Аллегretto»  
Гиллок В. «Тарантелла»  
Глинка «Мазурка» до мажор  
Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»  
Геталова О. «Тамагоша», «Компьютерная игра»  
Гуммель Соч. 22 №2 Аллегро до мажор  
Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)  
Гречанинов А. «Осенняя песня», «Грустная песенка»  
Кабалевский «Рондо-токатта»  
Клементи М. «Вальс»  
Коровицын В. «Первая проталинка», «Два клоуна»  
Купревич В. «Осенний эскиз»  
Лихнер Г. «Сказка»  
Майкапар С. «Романс», «Стаккато-прелюдия», «Тарантелла»  
Мендельсон «Песня без слов» ми мажор  
Неймарк «Веселый почтальон»  
Парфенов И. «Менуэт», «Весенний вальс», «Осенняя песнь», «Первые снежинки»



Пахульский «Прелюд»  
 Раков «Полька»  
 Рыбицкий Ф. «Баллада»  
 Свиридов «Грустная песня»  
 Торопова Н. «Романс»  
 Хачатурян А. «Подражание народному»  
 Цильхер 77. Соч. 106. «У гномов»  
 Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»  
 Шопен Ф. Кантабиле  
 Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении  
 Щуровский Ю. «Поле»

### Произведения крупной формы

Бенда «Сонatina» ре минор  
 Беркович И. «Сонatina» соль мажор  
 Грациоли «Сонatina» соль мажор  
 Диабелли А. «Скерцо», «Рондо» соль мажор  
 Душек Ф. «Соната» фа мажор  
 Ваньхал «Сонatina» фа мажор  
 Кулау Сонatina до мажор  
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
 Моцарт В. «Сонatina» Фа мажор, чч. 1,2  
 Чимароза Д. «Сонatina» ре минор  
 Чимароза Д. «Сонatina» соль мажор

### Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор оп. 88 № 7  
 Беренс Этюды № 4-6, оп. 79  
 Бертини Этюд до минор  
 Бургмюллер Ф. «Беспокойство». Этюд  
 Бургмюллер Этюды соч. 109 (по выбору)  
 Геллер С. Этюд до минор  
 Гурлит К. Этюды для беглости оп. 83. (по выбору)  
 Лак Т. Этюд ля минор  
 Майкапар А. «У моря ночью». Этюд  
 Равина Г. соч. 50 ( по выбору)  
 Черни К. Соч. 821. Этюд Ре мажор  
 Черни-Гермер 2ч. Этюды № 24,25,27,32  
 Черни К. соч. 636 № 6,19  
 Черни К. соч 834 № 2,3 Черни К. соч. 299 ( по выбору)  
 Шитте Л. Этюд До мажор

### Ансамбли

Бах И.С. «Сарабанда» из Французской сюиты ре минор (обработка В. Пороцкого)  
 Боккерини Л. «Менуэт»  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Петрова О. «Цирк»  
 Глизе Р. «Томный танец»

Диабелли А. Сонатина и Рондо соль мажор  
 Каччини Д. «Ave Maria»  
 Киселева Т. «О чем рассказало море»  
 Лей Ф. «История любви»  
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»  
 Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
 Штраус И. Полька «Трик-так»  
 Шуман Р. «Вальс», «Экосез» из цикла «Детский бал»  
 Шмитц М. «Сладкая конфета»  
 Чайковский П. «Баба Яга», «Мазурка», «Неаполитанская песенка» из детского альбома в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.  
 Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»

### Восьмой год обучения

#### I полугодие

Обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы полифонии; накопление музыкальных навыков интонационного прочтения; развитие осмысленности в изучении фактуры произведения; воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

#### Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, две гаммы (маж. и мин.) с тремя или четырьмя ключевыми знаками двумя руками в 4 октавы.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	К. Черни Этюд до мажор оп. 299 № 4
2.	Две гаммы (маж. и мин.), аккорды, гаммы короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

#### II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль, аккомпанемент.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

#### Экзамен

На экзамене (в рамках итоговой аттестации) в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (возможно исполнение одного произведения по нотам).

II полугодие (примерная программа экзамена)	
1 вариант	1. Кригер И. «Сарабанда» 2. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
2 вариант	1. Диабелли А. «Рондо» фа мажор



	2. Штраус И. «Анна-полька» (анс.)
3 вариант	1. Ципполи Д. «Менуэт» ре минор 2. Григ Э. «Норвежский танец» (анс.)

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения и пьесы**

Альбиниони Т. «Адажио» (в легком переложении)  
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» соль минор  
«Маленькая прелюдия» ми минор  
Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор  
Бах И. С. Ария соль минор Кирибергер И. Менуэт Ми мажор  
Кребс И. Паспье, Менуэт  
Бем Е. «Прелюдия» Соль мажор  
Гедике А. «Инвенция»  
Гендель Г «Гавот»  
Кригер И. «Сарабанда»  
Люлли «Куранта» ми минор  
Перселл Г. «Сарабанда»  
Маттесон Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт.  
Майкапар С. «Прелюдия и фегетта»  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Куранта», «Фугетта»  
Пахельбель «Чаконя»  
Ципполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, Менуэт из сюиты №4  
Ципполи Д. «Фугетта» соль минор, «Фугетта» ре минор  
Гедике «Миниатюра»  
Геллер «Утешение», Гурлит «Вальс», «Марш»  
Глиэр Р. «Прелюдия» ре бемоль мажор  
Гиллок В. «Вальс-этюд»  
Градески Э. «Мороженое»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Глиэр Р. «Прелюдия» ре бемоль мажор  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Гурилев «Прелюдия»  
Косенко В. «Вальс»  
Коровицын В. «Норвежская песня», «Баркарола», «Прогулка по Парижу»  
Лемонт С. «Страшная сказка»  
Мусоргский «Слеза»  
Накадо «История, увиденная во сне»  
Неймарк «Веселый почтальон»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль», «Подснежник»  
Парфенов И  
Тараптова М. «Лунный ноктюрн»  
Раков «Скерцино»  
Ребиков В. Элегия Осенние листья», «Колыбельная»  
Таривердиев М. «Маленький принц»

Чайковский П. «Сладкая греза», «В церкви»	
Шуберт Ф. «Два немецких танца»	
Щуровский Ю. «Элегический прелюд», «Инвенция», «Канон»	
Шитте Л. «Под липой»	

### Произведения крупной формы

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями  
 Гайди Й. Соната-партита до мажор  
 Грациоли Д. Сонатина соль минор  
 Душек Я. «Сонатина» соль мажор  
 Диабелли А. «Рондо» фа мажор  
 Клементи М. Сонатина До мажор  
 Клементи М. «Рондо» Соль мажор  
 Клементи М. «Рондо» ре мажор  
 Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор  
 Майкапар С. «Элегия»  
 Раков Н. «Сонатина» до мажор  
 Рожавская Ю. «Сонатина», ч. 2  
 Скарлатти «Сонатина» соль минор  
 Чимароза Д. «Сонатина» ре минор  
 Штейбельт Д. «Рондо» До мажор

### Этюды

Беренс оп.88 Этоды № 11,12,13,17,18  
 Беренс Этоды № 9-14, оп.79  
 Бертини Эпод до мажор  
 Бургмюллер Ф. «Гроза» Этюд  
 Бургмюллер Этюды № 10,11,15,18, оп. 100  
 Геллер Этюд ля минор  
 Гурлит К. Этюд ре минор  
 Дювернуа Ж. «Этюд» фа мажор  
 Лекуппз Ф. Этюд ля-минор  
 Лемуан А. Соч. 37, №№ 9, 20-23, 28, 35, 39  
 Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)  
 Равина Эпод до мажор  
 Черни К. – Гермер Г. Этоды, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42  
 Хачагурян А. Эпод  
 Шитте Этюд соль мажор  
 Шмит Этюд соль мажор

### Ансамбли

Беркович И. «Украинская плясовая», «Полька»  
 Бизе Ж. фрагмент из оперы «Кармен» «Куплеты Торсадора», «Хабанера»  
 Григ Э. «Норвежский танец»  
 Гоббартс «Трамвай»  
 Весняк Ю. «Карлсон»  
 Кузнецов Н. «Полька»  
 Купревич В. «Восточный танец»



Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки (по выбору)

Некке «Почтовая повозка»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Я шагаю по Москве»

Римский-Корсаков П. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Роллин К. «Карнавал для двоих»

Смелков А. «Вальс», «Элегия»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Шостакович Д. «Праздничный марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (переложение для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. «Анна-полька»

### Девятый год обучения

**Учебно-техническая работа** над развитием беглости пальцев и свободными кистевыми движениями путем игры интервалов, работа над мажорными диезными и бемольными гаммами до 3 знаков в прямом движении и параллельными минорными к ним. Хроматические гаммы. Тонические трезвучия с обращениями по три 3 звука, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

**Художественно-музыкальная работа** над целостностью художественного образа произведения; художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста; анализ произведения, воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением.

#### I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

#### I полугодие

##### Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1 вариант	2 вариант
1. К. Черни - Гермер «Этюд» ми мажор	1. Бертини «Этюд»
2. Майер «Этюд» соль мажор	2. Беренс «Этюд» ля минор

#### II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

##### Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

I полугодие (примерная программа)	
I вариант	2 вариант
1. Гендель Г. «Аллеманда» соль мажор	1. Шуберт Ф. «Вальс» соль мажор
2. Гречанинов «Жалоба»	2. Штраус И. «Радецкий-марш»

**Примерный репертуарный список  
Полифонические произведения, пьесы**

Бах В. Ф. «Весна»  
 Бах Ф. Э. «Сольфеджио»  
 Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор  
 Букстехуде Д. Сюита №17 ля мажор  
 Фишер И. К. Прелюдия и fuga ля минор  
 Телеман Г. Ф. Фантазия си минор  
     1. Куранта.  
     2. Гавот.  
 Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты соль мажор, ми мажор, ля минор, ре минор  
 Гендель Г. «Чакона» ре минор  
 Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор  
 Куперен Л. «Чакона»  
 Кирибеггер И. «Прелюдия ми минор», «Полонез» соль минор  
 Люлли Ж. «Гавот» соль минор  
 Майкопар С. «Ариэтта», «Вальс»  
 Рамо Ж. «Менуэт» в форме рондо До мажор  
 Телеман Г. «Бурре»  
 Бабаджанян А. «Мелодия»  
 Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия»  
 Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
 Брамс «Вальс»  
 Ваньгал Я. Марш, Анданте, Аллегretto  
 Джойс «Осенний сон»  
 Гречанинов А. «Жалоба»  
 Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига  
 Гиллок В. «Сарабанда», «Рондо»  
 Дебюсси К. «Маленький негртеночек»  
 Зиринг В. Соч. 19. «Полька», Соч. 21. «Сказание», «Плясовая»  
 Калинин В. «Грустная песенка» соль минор  
 Коровицын В. «Серенада», «Дивертисмент»  
 Купревич В. «Весенний эскиз», «Элегическая серенада», «Прелюдия»  
 Майкопар С. Соч. 8. «Мелодия»  
 Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»  
 Остен О. «Полонез» до мажор  
 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15  
 Парфенов И. «Лесная фиалка»  
 Пахульский Г. «В мечтах»



Синенко «Осенняя акварель»  
 Сибелиус Я. «Колыбельная»  
 Скулте «Ариетта»  
 Скулте «Ариетта»  
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Заводная кукла  
 Шуберт Ф. Соч. 50. «Вальс» Соль мажор  
 Шуберт Ф. «Вальс» си минор, «Утренняя серенада»  
 Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс»  
 Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»  
 Массне Ж. «Мелодия»  
 Хачатурян А. «Музыкальная картинка», «Подражание народному»

### Крупная форма

Бенда «Сонатина» фа мажор  
 Ваньхаль Я. «Соната» ля мажор  
 Вебер К. «Сонатина» До мажор, ч. 1  
 Гайди Й. «Соната» соль мажор № 4  
 Гайди Й. Песня с вариациями (La Roxelane)  
 Гуммель Н. «Сонатина» До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему  
 Гуммель И. Рондо Фа мажор  
 Душек Я. «Рондо» соль мажор  
 Душек Я. «Сонатина» ми бемоль мажор  
 Д. Кабалевский. Ор. 40, № 2. Легкие вариации ля минор  
 Клементи М. «Рондо» ре мажор  
 Пахельбель Ария с шестью вариациями  
 Смирнова Н. «Полька и танго»  
 Кулау Ф. Соч. 55, № 1. «Сонатина» До мажор, «Скерцо» до мажор  
 Мюллер А. «Скерцо» фа мажор  
 Д. Скарлатти. Две сонаты Ре минор, Соль минор.  
 Чимароза «Соната» си бемоль мажор

### Этюды

Беренс Этюды ля минор, ре минор, соль минор, оп. 88  
 Бертини Этюд соль мажор, оп. 29  
 Геллер Этюд соль минор, оп. 45, этюды ля минор, ре минор  
 Гиллок В. Этюд ре минор  
 Лемуан Этюды № 20, 29, оп. 37  
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4  
 Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато  
 Майер «Этюд» соль мажор, до мажор  
 Накадо Е. «Быстрый этюд»  
 Парцхаладзе М. Этюд  
 Черни – Гермер Этюды ля мажор, ре мажор, ми мажор  
 Шитте Л. Этюд ля минор

### Ансамбли

Гаврилин В. «Военный марш»  
 Медведовский Е. «Вместо диксиленда»

Баневич С. «Северное сияние»  
Металлиди Ж. «Романтический вальс»  
Парцхаладзе «В цирке»  
Прокофьев «Гавот», «Вальс»  
Ребиков «Вальс» си минор  
Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель», «Военный марш»  
Шуберт Ф. «Полонез» № 1 ре минор, оп.61  
Штраус И. «Радецки-марш»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках успехи ученика, темпы его продвижения в освоении материала и качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая



публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок и академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **1. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения



3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью



достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.



Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.



Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределять по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.



Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **I. Список рекомендуемой нотной литературы**

#### **Нотные сборники**

1. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»
2. Ж. Пересветова «Музыкальный альбом для маленьких пианистов» в 2 тетр.
3. Балащкая А., Петрова Н. «Играть - легко!» Начальный курс обучения игре на фортепиано
4. Геталова О., Визная И. Серия "В музыку с радостью"
5. Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано
6. Барсукова С.А. Новая азбука игры на фортепиано
7. Альтерман С. Хрестоматия для учащихся мл. классов, (пьесы, ансамбли, гаммы).
8. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов
9. Литовко Ю. «Музыкальный букварь» Начальные годы обучения.
10. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Альбом для начинающих пианистов. Песенки, упражнения и ансамбли.
11. Ляховицкая С. Фортепианная школа.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки.
13. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (пьесы и ансамбли).
14. Симонова Т. «Чудесные клавиши» Пособие для начинающего пианиста.
15. Составитель Барахтина Ю., «Ступеньки юного пианиста».
16. «Здравствуй, малыш» Составитель О. Бахмацкая,
17. «Малыш за роялем» авторы-составители Лещинская И., Пороцкий В.
18. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
19. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу»
20. Хрестоматия для фортепиано 1 классы
21. Фортепианная техника в удовольствие 1 класс
22. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
23. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке, - Л., 1988.
24. Шитте Л. 25 легких этюдов для ф-но. Op. 160,
25. Шитте Л. Легкие характерные этюды. Соч. 95.
26. Соколова Н. «Ребенок за роялем»
27. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Хрестоматия, мл. кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.
28. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Хрестоматия. 1-3 кл. Пьесы. Ансамбли
29. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли для ф-но. Выпуск 1 )
30. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера.
31. Шелухина Н «Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли для ф-но. Выпуск 1



32. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки» Учебное пособие для ф-но. Вып. 7. 32. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
33. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. ср и ст кл. Пьесы.
34. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. ср. и ст. кл. Крупная форма, этюды.
35. Б. Милич Фортепиано. Хрестоматия. 5-6 кл. классы. Аллегро. Фортепиано.
36. Альбом юного музыканта. Вып. 1: 1-3 годы обучения
37. Составитель: Борисова Е., Костромитина Л. Альбом ученика-пианиста млад. классы.
38. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту: млад. классы.
39. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. Репертуар младших и средних классов,
40. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. Мл. кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.
41. В. Гиллок 24 пьесы в романтическом стиле, Учебно – методическое пособие «Лучшее для фортепиано», ред. С Барсуковой, издательство «Феникс».
42. Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)
43. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие).
44. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но вып.2,3 "Музыка" 1987, 1988 гг. (по выбору), Черни-Гермер Этюды для фортепиано
45. Б. Милич Хрестоматия 4,5 классы,
46. Клементи М. Избранные сонатины (по выбору)
47. Парфенов Пьесы для фортепиано ср. кл.
48. Гурлит К. Этюды для беглости оп. 83.
49. Юный пианист. Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.
50. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М.
51. Жульева Л. П.И. Чайковский «Детский альбом» в четыре руки.
53. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие.
54. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И. Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
55. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
56. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли)
57. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.
58. К. Черни Этюды для начинающих пианистов, ор. 599
59. В. Коровицын «Детский альбом», Гречанинов А. ор. 98, Детский альбом, (по выбору).
60. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. ср. кл. Полифония. Крупная форма. Этюды.
61. Б. Милич «Фортепиано» ср. классы.

#### **Методическая литература**

57. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
58. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
59. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
60. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
61. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
62. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.



63. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
64. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
65. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
66. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
67. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
68. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
69. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
70. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
71. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
72. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
73. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
74. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
75. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
76. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
77. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
78. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
79. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
80. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
81. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
82. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
83. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
84. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
85. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
86. Ребенок за роялем / Ред.-сост. Я. Достал. – М., 1981.
87. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
88. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
89. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
90. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
91. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
92. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
93. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М., 1989.
94. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
95. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
96. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
97. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
98. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
99. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

**5.3. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом «Детской  
школы искусств №8»,  
протокол от 31.10. 2024 г. протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
«Детской школы искусств №8»  
от 01.11. 2024 г. № 126/2

Разработчик программы: Мельникова Анна Александровна – преподаватель  
«Детской школы искусств №8», 2024 год

п.Коноша

2024 г.



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет реализовывается в 7-8 классах ( 7 класс - со второго полугодия). В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 аудиторных часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	8 лет		9 класс
	7 класс (II полугодие)	8 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	17	33	66
Количество часов на аудиторные занятия	8,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8,5	16,5	33

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная. Продолжительность урока: в 7-8 классах – 0,5 часа, в 9 классе – 1 час (45 минут)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

##### **Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы



способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	25								33
	58								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	66

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	50	66
	116	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 3-4 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в год. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и

западноевропейской классики. В годовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке Д.Яичкова «В хороводе»
2. Русская народная песня в обработке С.Благообразова «Земелюшка-чернозём»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке А.Луканина «Как у наших у ворот»

5. Русская народная песня в обработке И.Пономарькова «Во поле рябинушка стояла»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Г.Гладков «Муха в бане»
10. Я.Дубравин «Музыка в лесу»
11. Д.Кабалевский «Артистка»
12. Г.Струве «Так уж получилось»
13. Т.Попатенко «Котёнок и щенок»
14. М.Балакирев «Колыбельная песня»

### **8 класс**

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ нескольких музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.



***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке Г.Струве «Во поле берёза стояла»
2. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Песня о Добрыне»
3. Ю.Чичков «В небе тают облака»
4. Х.Глюк «Струн золотых напев»
5. А.Даргомыжский «Два ворона»
6. В.Ребиков «Травка зеленеет»
7. Л.Бетховен «Походная песня»
8. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает»
11. Ф.Абт «Весной»
12. А.Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
13. В.Моцарт «Весна»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

**9 класс**

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на младшем хоре, с учетом возможностей данного хора.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина»
2. русская народная песня в обработке А.Свешникова «Родина»
3. П.Чесноков «Солнце, солнце встаёт»
4. А.Даргомыжский «Любо нам» второй хор русалок из оперы «Русалка»
5. С.Танеев «Венеция ночью»
6. М.Анцев «Задремали волны»
7. А.Гречанинов «Урожай»
8. Ц. Кюи «Всюду снег»
9. Р.Шуман «Привет весне»
10. М.Иппалитов-Иванов «Сосна»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в 14 и 16 полугодиях. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

##### 1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть:

В 7 классе - партитуру для детского хора.

В 8 классе - партитуру для однородного хора.

В 9 классе - партитуру для смешанного хора.

##### 2. Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением с сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

##### 3.Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.



Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

### 3. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.</p> <p>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p> <p>В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 2 - х примеров.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</p> <p>Исполнение менее двух музыкальных примеров.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p> <p>Неисполнение музыкальных примеров.</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих</p>

	<p>занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка контрольного урока;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой

первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы** ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором». - М., 1957
2. Краснощеков В. «Вопросы хороведения».- М., 1969

3. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка». – Издательство «Музыка» Москва, 1967
4. Ержемский Г.Л. «Психология дирижирования». – Издательство «Музыка» Москва, 1988
5. Безбородова Л.А. «Дирижирование». – Москва «Просвещение», 1990
6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. «Основы хорового дирижирования». - Москва «Планета музыки», 2024
7. Живов В. «Теория хорового исполнительства». – М., 1998

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1., Ч.2.-М.,1963
2. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1991,1969
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. С.Пушечникова, Ю. Игнатьев. Вып.1 – М., 2000
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. С.Казанский – М., 1976



5.4. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ

**ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Разработчик:** Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2014г

**Рецензенты:** М.А.Цыварева, старший методист учебно-методического центра Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша

2024г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;



- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

**Таблица 3**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
5	Опевание устойчивых ступеней. Тоника	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1

7	Повторение	Урок	2	1	1
8	Восьмые ноты в размере 2/4	Урок	2	1	1
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Размер 3/4	Урок	4	2	2
11	Устные диктанты	Урок	4	2	2
12	Повторение	Урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

*Таблица 4*

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3

7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервал ч.1	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
18	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	7,5	3	4,5
20	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

**Таблица 5**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5



5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
8	Одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
12	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
16	Размер 3/8	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

**Таблица 6**

1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14	Септимы в тональности м7 и б7	Урок	2,5	1	1,5
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
18	4 вида трезвучий от звука Б5/3, М5/3, ум5/3, ув5/3	Урок	5	2	3
19	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

**Таблица 7**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
6	Фигурация аккордов	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
12	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3

15	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6 класс

**Таблица 8**

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 7 класс

**Таблица 9**

1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----



2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2.5	1	1.5

14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

**Таблица 10**

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
10	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Сложные ритмические рисунки	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение. Подготовка к экзаменам	Урок	12,5	5	7,5

20	Письменные работы		2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация		5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 9-й класс

*Таблица 11*

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в	Урок	2,5	1	1,5

	натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения				
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
13	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Повторение	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3



19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение. Подготовка к экзамену	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные работы		2,5	1	1,5
22	Итоговая аттестация		2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Срок обучения 5 (6) лет

#### 1 класс

**Таблица 12**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3

10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2 класс

**Таблица 13**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5

4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1.5
17	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
23	Повторение	Урок	5	2	3

24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

*Таблица 14*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

*Таблица 15*

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Повторение	Повторение	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического	Урок	5	2	3



	минора				
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

**Таблица 16**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора	Урок	2,5	1	1,5
8	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Ритмические фигуры с заливочными	Урок	5	2	3

	нотами				
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
13	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
16	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение. Подготовка к экзаменам	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные работы		5	2	3
20	Итоговая аттестация		5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6-й класс

**Таблица 17**

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	---

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового	Урок	2,5	1	1,5

	септаккорда с обращениями				
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение		2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение. Подготовка к экзамену	Урок	10	4	6
20	Письменные работы		2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация		2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

#### **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.



Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.



Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения

рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим

сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –

еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических



упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в



форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;



- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Нормативный срок обучения – 5 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочесть вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочесть хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### ***Нормативный срок обучения 8 лет***

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).



Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



## **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### ***Пример 3***



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### ***Пример 4***



#### ***Пример 5***



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### ***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.





### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Пример 13**



## **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Пример 17**



Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Пример 18**



## **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

## **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

#### **Пример 19**



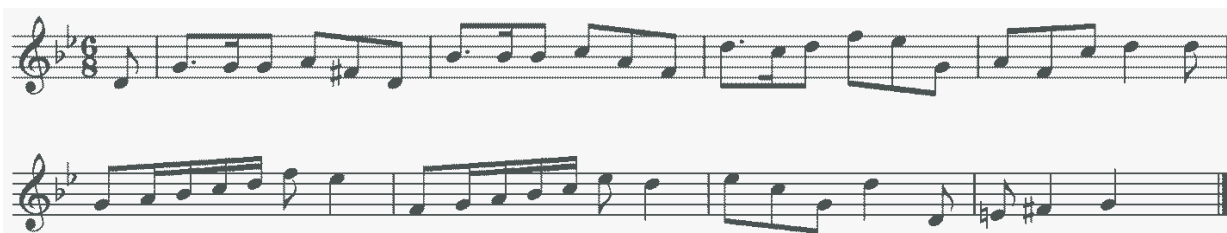


интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**



## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 24***



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

**Пример 26****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

**Пример 27****Пример 28****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **7 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### ***Пример 29***



#### ***Пример 30***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах  $3/2$ ,  $6/4$ .

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах  $3/2$ ,  $6/4$ .

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы



Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Пример 31**



### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Пример 33**



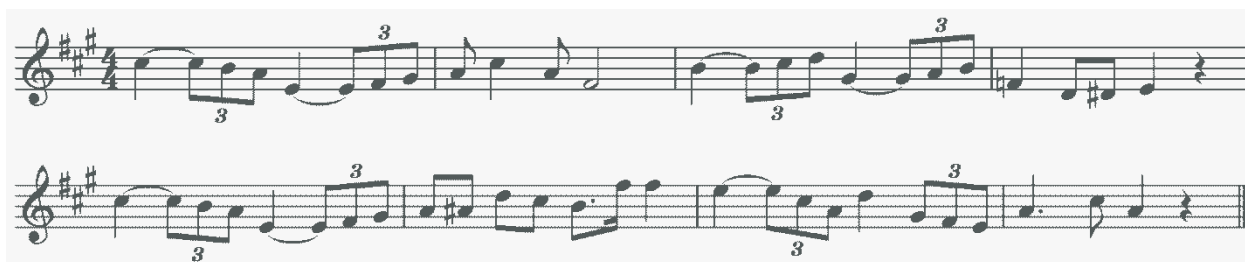
### **Пример 34**



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 35****Пример 36**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 37***



#### ***Пример 38***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в

родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 39****Пример 40**

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 41****Пример 42****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**

**Пример 44**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс****Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.



Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

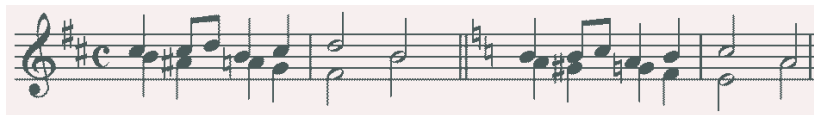
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.  
Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 47**



**Пример 48**

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49****Пример 50****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**

**Пример 52**

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***Нормативный срок обучения 5 лет***

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;



- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

#### **Пример 54**



#### **Пример 55**



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### ***Пример 56***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

## Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

## Сольмизация нотных примеров.

## Ритмические диктанты.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

## Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

### Пример 57



### Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

## Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

## 3 класс

### Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### *Пример 59*



## **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

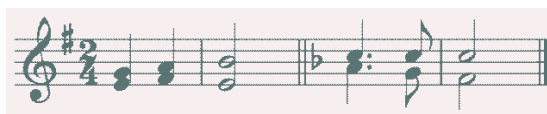
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

### **Пример 60**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Пример 61**



### **Пример 62**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### ***Пример 63***



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.



Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

#### ***Пример 64***



#### ***Пример 65***

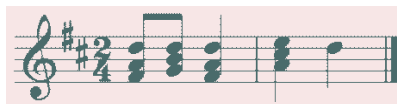


Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

#### ***Пример 66***



**Пример 67**

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### *Пример 70*



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

#### ***Пример 71***



#### ***Пример 72***



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### **Пример 73**



### **Пример 74**



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

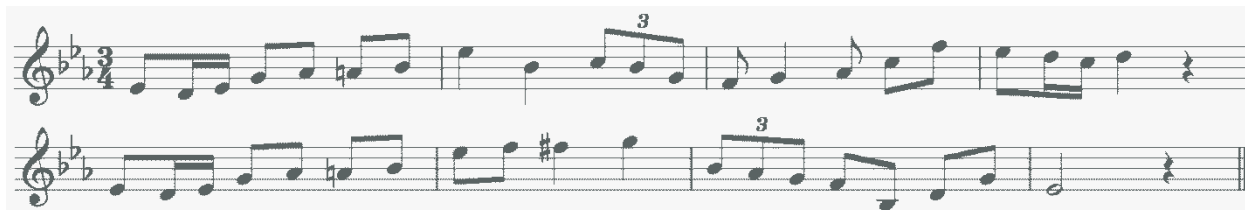
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

### **Пример 75**



### **Пример 76**



## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### **6 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 77***



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей,

интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

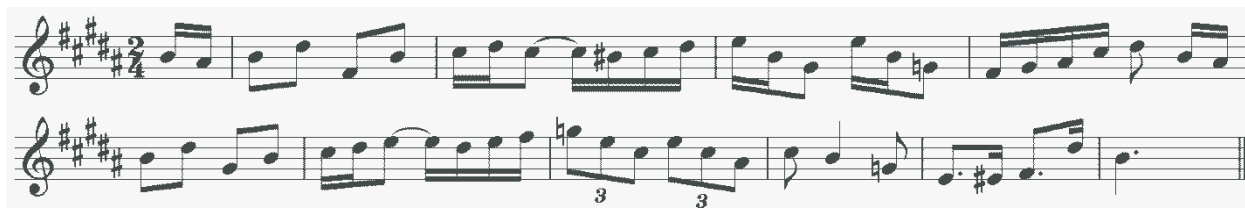
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.





**Пример 82****Пример 83**

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные

виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

# 5.5. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02 УП 01. «**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**»

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Разработчик:**

2014 г. - Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8»,  
Изменения программу 2023г. Копыловой Людмилой Владимировной, преподаватель «Детская школа искусств №8»

**Рецензенты:** Пугачева О.А, методист Архангельского музыкального колледжа

**Коноша  
2024г.**



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Основание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,*
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации,*
- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам,*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники*
- Учебные пособия,*
- Хрестоматии,*
- Методическая литература,*
- Рекомендуемая дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

### **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>ИТОГО ЧАСОВ</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 147 часов.

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально—творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование понятий об основных законах музыки;
- воспитание обратного мышления. четких музыкальных представлений;

- формирование первичных навыков анализа музыкальных форм;
- знакомство с музыкальными жанрами;
- развитие речи, обучение навыку рассказа о музыке;
- расширение общего кругозора ,повышение культурного уровня учащихся

### ***1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***1.8.Основание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально — технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме , соответствующее требованиям программы ;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой,
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

( раздел в редакции приказа от 14.09.2023 №91/2)

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека. Музыкальные жанры	1
Марш	1
Песня	1
Танец	1
Элементы музыкальной речи. Ритм.Метр.	1
Лад. Динамика	1
Темп. Регистр	1
Повторение	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Значение тембра в создании музыкального образа	1
Тембры музыкальных инструментов	3
Тембры певческих голосов	2
Виды хоров, различные составы	1
Повторение	1

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре. Балет	4
Опера.	3
Программно-изобразительная музыка	1
Повторение	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Программно-изобразительная музыка	1
Популярная детская эстрадная музыка	4

Повторение	1
Контрольный урок	1

## **2 год обучения**

### **1 четверть**

Тема	Количество часов
Членение музыкальной речи	2
Жанры в музыке. Марш	2
Танец	3
Повторение	1

### **2 четверть**

Тема	Количество часов
Русская народная песня. Фольклор	2
Детский фольклор	2
Программно-изобразительная музыка. Времена года в музыке	3
Повторение	1

### **3 четверть**

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Состояние природы в разное время суток	1
Разные природные явления	2
Изображение животного мира в музыке	6
Повторение	1

### **4 четверть**

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Образ человека в музыке	3
Фантастические, сказочные персонажи в музыке	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

## **3 год обучения**

### **1 четверть**

Тема	Количество часов
Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи	1
Контраст музыкальных тем	1
Образное содержание музыкальных тем	1
Роль мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа	2
Приемы развития в музыке (секвентность, вариантность)	2
Повторение	1

### **2 четверть**

Тема	Количество часов
Музыкальные инструменты. Оркестры	7
Повторение	1

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальные формы	9
Повторение	1

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Характер тематизма. Музыкальный образ. Содержание музыкальных произведений	5
Повторение	1
Зачет	1

## **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

Задачи учебного предмета «Слушание музыки» - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека.***

#### ***Музыкальные жанры.***

Музыка, как вид искусства. Ее важность в жизни человека. Звуки шумовые, звоны, музыкальные. Три жанра, отражающие различные особенности музыки: марш, песня, танец.

#### ***Марш.***

Особенности марша.

*Прослушивание произведений:*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ – «Марш деревянных солдатиков» из цикла «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

ДЖ. ВЕРДИ – «Марш» из оперы «АИДА»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Марш» из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

#### ***Песня***

Её роль в жизни человека. Песни народные и профессиональные.

*Прослушивание произведений.*

Рус.нар.песня. – «Ходила младшенька»

Белор.нар.песня – «Савка и Гришка»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьеса «Итальянская песня», «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом».

#### ***Танец***

Его особенности, связь с жизнью народа. Разнообразие движений отражено в музыке.

*Прослушивание произведений.*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Камаринская» из цикла «Детский альбом»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

Э.ГРИГ «Норвежский танец»

В.МОЦАРТ «Менуэт» из оперы «Дон Жуан».

### ***Элементы музыкальной речи.***

#### ***Ритм. Метр.***

Понятия ритма и метра в музыке. Влияние ритма и метра на характер музыки.

*Прослушивание произведений.*

С.ПРОКОФЬЕВ «Паника»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

#### ***Лад. Динамика***

Понятия лада и динамики. Влияние на характер, изменения в музыке ЛАДА (мажор, минор), динамики.

*Прослушивание музыки.*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень» из цикла «Метель»

Ф.ШУБЕРТ «Вальс» си минор

#### ***Темп. Регистр***

Понятия темпа и регистра. Разновидности регистров. Влияние темпа и регистра на характер музыки.

*Прослушивание музыки.*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»

М.П.МУСОРГСКИЙ «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

### ***Значение тембра в создании музыкального образа.***

#### ***Тембры музыкальных инструментов***

Понятие о тембре в музыке. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.

*Прослушивание музыки.*

С.ПРОКОФЬЕВ— симфоническая сказка «Петя и волк»



К.СЕНС-САНС— «Карнавал животных»

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов — солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле

*Прослушивание произведений.*

Н.А. РИМСКИЙ—КОРСАКОВ — фрагменты из опер «САДКО», «СНЕГУРОЧКА»

М.И.ГЛИНКА—фрагменты из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».

### ***Музыка в театре.***

#### ***Балет***

Театр, как вид искусства. Театральные жанры. Особенности балета, как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Балет «Щелкунчик»- сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор танцев Дивертисмента. Челеста. Знакомство с номерами балета С. Прокофьева «Золушка».

*Прослушивание произведений.*

П.И.Чайковский фрагменты из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

С.ПРОКОФЬЕВ фрагменты из балета «ЗОЛУШКА»

#### ***Опера***

Опера, как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Роль оркестра в опере.

*Прослушивание произведений.*

М. И. ГЛИНКА—фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (по выбору педагога )

Н.А.РИМСКИЙ—КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### ***Программно – изобразительная музыка:***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений.*

М.МУСОРГСКИЙ Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

### ***Популярная детская музыка***

*Прослушивание произведений.*

Песни В.ШАИНСКОГО, Г.ГЛАДКОВА, Б.САВЕЛЬЕВА, Е.КРЫЛАТОВА из популярных мультфильмов (по выбору педагога)

## **Второй год обучения**

Второй год обучения слушанию музыке является продолжением курса первого года обучения. Закрепляются и расширяются знания учащихся о музыкальных жанрах, формах, круг образов программно-изобразительной музыки.

Главная задача года состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге стали шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

### ***Членение музыкальной речи***

Понятия «Интонация». Мотив. Фраза. Предложение.

*Прослушивание произведений.*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из «Детского альбома» ( по выбору педагога)

### ***Жанры в музыке.***

#### ***Марш***

Особенности маршевой музыки. Жанры маршей (походный, церемониальный, траурный, сказочный).

*Прослушивание произведений.*

В.АГАПКИН «Прощание славянки»

Ф.МЕНДЕЛЬСОН «Свадебный марш»

М.ГЛИНКА «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С.ПРОКОФЬЕВ «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

#### ***Танец***

Танец, как пластический вид искусства. Прикладная концертная, танцевальная музыка. Старинные танцы. Танцы 19 века (особенности ритма, темп, размер, характер аккомпанемента).

*Прослушивание произведений.*

И.С. Бах—танцы из «Французской сюиты» до-минор

Д. Шостакович— «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

П.И.Чайковский —танцы из цикла «Детский альбом»

Ф.Шопен —полонезы, вальсы, мазурки (по выбору)

И.Штраус—польки, вальсы (по выбору).

### ***Русская народная песня. Фольклор. Детский фольклор.***

Русские песни— их разнообразие, роль в жизни человека. Времена года в народном календаре.

Календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, летние обрядовые и осенние обрядовые песни).

Детский фольклор. Малые фольклорные формы (колыбельные, пестушки, потешки, заклички, дразнилки).

*Прослушивание произведений.*

Аудио записи русских народных песен и малых фольклорных форм (по выбору педагога)

### ***Программно – изобразительная музыка.***

#### ***Времена года в музыке.***

Изображение времен года в стихах, живописи, в музыке.

*Прослушивание произведений.*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из цикла «Времена года»

А.ВИВАЛЬДИ концерты «Времена года» (фрагменты по выбору педагога)

С.РАХМАНИНОВ романс «Весенние воды»

Л.МОЦАРТ «Катание на санях»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень»

### ***Состояние природы в разное время суток, выраженное в музыке***

Изображение времени суток (утро, день, вечер, ночь) в живописи, литературе, музыке.

*Прослушивание произведений.*

Э.ГРИГ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»

С.ПРОКОФЬЕВ «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка»

М.МУСОРГСКИЙ «Ночь на лысой горе», опера «Хованщина» «Рассвет на Москве реке»

К.ДЕБЮССИ «Лунный свет»

### ***Разные природные явления в музыке***

Беседа об изменениях в окружающем мире, о различных природных явлениях, изображении их в различных произведениях искусства (литературе, живописи, музыке).

*Прослушивание произведений.*

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Трубач и эхо»

Т.КОШМИНА «Эхо»

К.ДЕБЮССИ «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

С.ПРОКОФЬЕВ «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Г.СВИРИДОВ «Дождик»

### ***Изображение животного мира в музыке***

Беседа о том, как можно изобразить повадки, внешний образ разных живых существ (животных, птиц, рыб) в живописи, литературе, музыке

*Прослушивание произведений.*

К.СЕНС-САНС пьесы из «Карнавала животных» (по выбору педагога)

Р.ДАВЫДОВ «Слон и Моська»

А.ГЕДИКЕ «На слонах в Индии»

Г.ГАЛЫНИН «Медведь»

А.НАСЕДКИН «Медведь играет на фаготе»

Б.ПЕЧЕРСКИЙ «Медвежий гавот», «Хромой петух»

А.РУББАХ «Медвежонок»

Г.ФРИД «Мишка»

Т.ЛОМОВА «Щенок», «Котенок играет», «Петух», «Курица»

Р.ШУМАН «Кукушка-невидимка»

А.ШНИТКЕ «Кукушка и дятел»

Э.ГРИГ «Птичка»

Д.ЛЬВОВ — КОМПАНИЕЦ «Утки идут на речку»

С.МАЙКАПАР «Мотылек»

### ***Образ человека в музыке***

Создание в музыке портретов людей (разного возраста, пола, характера), передача их эмоций .  
Привлечение других видов искусства (живописи, литературы).

*Прослушивание произведений.*

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама», «Сладкая греза» и з«Детского альбома»

Э.ТЕТЦЕЛЬ «Два старика»

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Упрямый братишка», «Плакса», «Злюка»

А.ГРЕЧЕНИНОВ «Весельчак»

Е.ГНЕСИНА «Две плаксы»

Т.СМИРНОВА «Жалоба», «Шалун»

Р.ДАВЫДОВ «Обидели», «Горе-хвастунишка»

Б.ТОБИС «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

А.НИКОЛАЕВ «Спорщики»

Т.КОРГАНОВ «Болтушки»

В.АГАФОННИКОВ «Драчун»

### ***Фантастические, сказочные персонажи в музыке:***

Беседа о различных персонажах из любимых сказок (добрых, злых), воплощение их образов в литературе, живописи, музыке

*Прослушивание произведений.*

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Баба Яга» из «Детского альбома»

М.МУСОРГСКИЙ «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

А.ЛЯДОВ «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э.ГРИГ «Кобольд», «В пещере горного короля»

Р.ШУМАН «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

П. ЧАЙКОВСКИЙ «Танец феи ДРАЖЕ» из балета «Щелкунчик»

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### **Третий год обучения**

Третий год обучения подводит итог развитию первоначальных навыков слушания музыки обучающихся, закрепляет и обобщает полученные знания о музыкальных формах, жанрах, выразительных средствах музыки.

В основу преподавания легло пособие Л.Ю. Акимовой «Музыкальная литература».

### ***Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.***

Повторение понятий «Лад» «Регистр», «Динамика» «Темп», анализ их прослушивании «Богатырской» симфонии А.П.Бородина

*Прослушивание произведений.*

А.БОРОДИН «Богатырская» симфония, 1 часть (фрагмент экспозиции)

### ***Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи***

Понятие о контрасте в литературе, живописи, музыке

*Прослушивание произведений.*

М.И.ГЛИНКА Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Ж.БИЗЕ Увертюра к опере «Кармен»

Р.ВАГНЕР «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

### ***Обратное содержание тем и особенности музыкального языка***

Сравнение музыкальной речи с речью человека. Обзор образных характеристик. Анализ образов прослушиваемого произведения зависимость характера тем от элементов музыкального языка.

*Прослушивание произведений.*

С.ПРОКОФЬЕВ Симфония №7, 1 часть (фрагмент)

### ***Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем***

Мелодия, ее разновидности (кантилена, речитатив). Анализ мелодии, ранее прослушанных произведений. Мелодия вокальная, инструментальная Гармония. Фактура, ее типы (полифоническая, аккордовая, гомофонно- гармоническая) .

*Прослушивание произведений:*

В.А.МОЦАРТ Симфония № 40, 1 часть (фрагмент)

### ***Развитие темы. Повторность. Секвентность, создание образа при помощи секвентного развития темы***

Понятие «Секвенция», анализ ее применения в различных произведениях.

*Прослушивание произведений:*

Н . А . РИМСКИЙ — КОРСАКОВ симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть ( фрагмент ).

### ***Развитие темы. Вариантность, создание образа при помощи вариантного изменения темы***

Понятие «Вариантность», анализ ее применения в различных произведениях.

*Прослушивание произведений:*

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ Симфония №4, 4 часть (фрагмент)

Д.ШОСТАКОВИЧ Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть (эпизод вражеского нашествия )

### ***Музыкальные инструменты. Оркестры.***

Понятие «Тембр». Тембры певческих голосов (повторение). Тембр музыкальных инструментов. Его зависимость от размеров инструмента, от способа звукоизвлечения, материала.

Знакомство с клавишными инструментами (орган, клавесин, фортепиано). Инструменты симфонического оркестра: деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, струнно-смычковые.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестры (симфонический, духовой, народный)

*Прослушивание произведений:*

И.С. БАХ Токката ре-минор (орган)

Г. ПЕРСЕЛЛ «Канарейка» (клавесин)

А. СКРЯБИН Прелюдия №5 (рояль)

И.С. БАХ Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина

Б. МАРЧЕЛЛО Концерт для гобоя с оркестром до - минор

С. ПРОКОФЬЕВ симфоническая сказка «Петя и волк» (фагот )

А. СКРЯБИН Этюд(труба)

Н. ПАГАНИНИ «Кампанелла» (скрипка)

П. ЧАЙКОВСКИЙ Вариации на тему рококо(виолончель)

К. ДЕБЮССИ —Прелюдия №8«Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

Н. РИЗОЛЬ. Ю.В. ГОРОДОВСКАЯ «Русские напевы» (балалайка)

Дж. РОССИНИ Тарантелла (домра )

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» (баян)

С. ЧЕРНЕЦКИЙ «Салют Москвы» (духовой оркестр)

В. АНДРЕЕВ Вальс «Фавн»(оркестр народных инструментов)

Р. ЩЕДРИН Концерт для оркестра «Озорные частушки» (симфонический оркестр).

### ***Музыкальные формы***

Понятия «Интонация», «Каденция», «Период», «Предложение». Одночастная, двухчастная, трехчастная формы, форма рондо, вариации. Сложная трехчастная форма, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.

*Прослушивание произведений:*

Ф. ШОПЕН Прелюдия №7

П. ЧАЙКОВСКИЙ «Детский альбом» (по выбору педагога)

Э. ГРИГ «Шествие гномов»

М. ГЛИНКА Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В. МОЦАРТ Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Симфония №40 (часть1)

С. ПРОКОФЬЕВ Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н. ПАГАНИНИ Каприс ля-минор

Л. БЕТХОВЕН Симфония №5, часть2; Соната N5 (часть1)

П. ЧАЙКОВСКИЙ Вальс из «Детского альбома»

Ф. ШУБЕРТ Симфония №8 «Неоконченная» (часть1)

***Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений***

Знакомство с содержанием различных произведений программного характера, связь в них различных видов искусства (литературы, живописи, театра), разнообразие раскрываемых образов.

*Прослушивание произведений:*

Э.ГРИГ—Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

М.МУСОРГСКИЙ Сюита «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

П. ДЮКА Скерцо «Ученик чародея»

К.СЕН—САНС иФантазия «Карнавал животных» (пьесы по выбору педагога)

В.А. МОЦАРТ «Реквием» («Лакримоза»)

Л.БЕТХОВЕН—Симфония №5 (часть1)

#### **IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является приобретение обучаемыми целого ряда знаний, умений и навыков:

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение ими навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, научиться взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины своего успеха или неуспеха в учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

##### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);



- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания(иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

**Промежуточный контроль:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

***Формы промежуточного контроля:***

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

***2. Критерии оценок***

**Оценка «5» (отлично):**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

**Оценка «4»(хорошо):**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Урок слушания музыки как правило, имеет следующую структуру повторение пройденного, проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при разнообразных музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как БЕСЕДА, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая требует от преподавателей умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ОБЪЯСНЕНИЕ.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно, для уроков слушания музыки является такой словесный метод как РАССКАЗ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений

### ***Наглядные методы***

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с ПРАКТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ ОБУЧЕНИЯ. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятий.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует сообщить что они будут делать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочниках какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и рисовать. Один из перспективных методических приемов—при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примером из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

АКИМОВА Л. Музыкальная литература. Вып.1.М.,2002

ЛАГУТИН В. Музыкальная литература.1 год обучения .М.,1986

Осовицкая З , Казаринова А .В мире музыки . М , 1996

Осовицкая З . Казаринова А . Музыкальная литература. 1 год обучения М 2002

Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения Р.—на, Д ,2007

### **Учебные пособия**

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения, Учебное пособие со звуковым приложением (СД) для детских музыкальных школ и детских школ искусств . С.-П. , 2008

Калинина Г.Музыкальная литература .Вопросы ,задания ,тесты. Выпуск 1 . М. , 2003

Кушнир М.Б. Аудио пособие для учебных заведений. М.,2004 .

Островская Я.,Фролова Л.Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для музыкальной школы 1 год обучения . С .-П. , 2010 .

Первозванская Т.Мир музыки Учебное пособие «Слушаем музыку». I класс . С .-П . , 2004.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе . Учебное пособие для детской музыкальной школы .1 год обучения . С .-П. ,2010

Сорокотягин Д Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Музыка ,ее формы и жанры. Р —на-Д.,2012 .

Царева Н.Уроки госпожи Мелодии.1-3—классы.М.,2002.

### **Хрестоматии**

ВетлугинаН. Музыкальный букварь.М.,1986

Чайковский— «Щелкунчик». Музыкально-литературная композиция. М 1989

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ, составители Владимиров В.Н.

ЛагутинА.Н. ГеталоваО . Обученьебез мученья. Учебноепособиена материаледетских песен . С . П . , 2011

### **Методическая литература**

Изучение русского музыкального фольклора в детской музчальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ М 1989

Музыка. Тематические беседы. В помощь преподавателю. Волгоград 2008

«Слушание музыки». Рабочая программа дисциплины для детских музыкальных школ и школ искусств . С . П . , 2006 .

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Азбука русской живописи. М. ,2004.

Времена года. стихи ,рассказы, сказки.М.,1990

Газарян С.В.В мире музыкальных инструментов.М.,1989

Д.Р.ФранкВэр.Музыкальныеинструменты.М.,2007 Зильберквит М .Мир музыки . М . ,1988

Критская Е.,Сергеева Г.,Шмагина Т.Музыка .Учебник для учащихся 2 класса четырёхлетней начальной школы М . , 2001 .

Музыканты и композиторы.Краткий биографический словарь.М.,200а

Римко О.Первое музыкальное путешествие.М., 2011

Тайны любимых сказок . Составитель Быкова О. В. НижнийНовгород, 2012

Финкельштейн Э.Музыка от А до Я.Занимательное чтение скартинками и фантазиями. М.1992 .

Хрестоматия школьника. Времена года. Стихи и рассказы о природе.М,2002

Энциклопедический словарь юного музыканта.М.,1985

## 5.6. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.03.

### **«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик:

Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г., в редакции изменений, подготовленных преподавателем «Детская школа искусств №8» Копыловой Людмилой Владимировной , 2024г.

Рецензенты:

Пугачева О.А., методист Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша,  
2024г.

## **Структура программы учебного предмета.**

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2.Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5.Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7.Методы обучения.....	7
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<b>II. Учебно-тематический план</b> .....	8
<b>III. Содержание учебного предмета</b> .....	13
<b>IV. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	34
<b>V. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	35
5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	35
5.2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.....	37
5.3.Контрольные требования на разных этапах обучения.....	38
<b>VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)</b> .....	44
6.1.Пояснительная записка.....	44
6.2.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	46
6.3.Учебно-тематический план.....	47
6.4.Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе.....	49
6.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	50
6.6.Результаты освоения программы, шестой год обучения.....	53
<b>VII. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	53
7.1.Методические рекомендации преподавателям.....	53
7.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	57
<b>VIII. Список учебной и методической литературы</b> .....	57

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления у обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа), навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.



### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек., в зависимости от количества обучающихся количество человек в группе может быть от 2-х человек.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося,

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения,

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета .**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

### **1.7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; е наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

**1 год обучения ( 4 класс)****1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	1
Повторение	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Основные жанры в музыке. Марш - разновидности марша	1
Танец (танцы народов СССР, Европы)	2
Песня (народная, авторская)	2
Куплетная форма в песнях	1
Жанры вокальной музыки	1
Повторение	1

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

**5 класс–6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»****2 год обучения ( 5 класс)****1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Повторение	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й.Гайдн. Клавирное творчество	1
Повторение	1

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Повторение	1

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

**3 год обучения ( 6 класс)****1 четверть**

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке. Новый стиль. Новая философия.	1
Романтизм в музыке. Новые жанры	1
Ф, Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Повторение	1

**2 четверть**

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Повторение	1

**«Музыкальная литература русских композиторов»****3 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанр и формы	1

Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Повторение	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
М.И.Глинка. Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

### **4 год обучения ( 7 класс)**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
Повторение	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Симфония «Богатырская»	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Повторение	1

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1



«Шехеразада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Повторение	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

#### 5 год обучения ( 8 класс)

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 — начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	3
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Повторение	1,5

##### 2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Повторение	1,5

##### 3 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Повторение	1,5

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.И. Хачатурян, Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В.Гаврилина	1,5
Повторение <sup>1</sup>	3 <sup>1</sup> / 1,5 <sup>2</sup>
Зачет <sup>2</sup>	1,5 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> для обучающихся предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»;

<sup>2</sup> для обучающихся предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

### **III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### ***Первый год обучения***

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки,

основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы,

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады целотонная гамма, гамма Римского Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бритген «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре, Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле,

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма), Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-

марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение, Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении, Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанеента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л.Боккерини «Менуэт»,  
Д.Скарлатти «Гавот»,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

#### ***Народная песня в произведениях русских композиторов.***

#### ***Сборники русских народных песен.***

#### ***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов,

близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,  
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### ***Программно- изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

#### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюита Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете, Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические, Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы



учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью,

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции, История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

#### ***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации, Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире  
Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло. .

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г,Ф,Генделя, Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления, Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь, Вена — «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3

часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Соната Ре мажор и Ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функции увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Симфония соль минор (все части),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая соната». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме. И.В. Гёте «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт»

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»,

*Для ознакомления*

Вальс си минор

Военный марш

**Фридерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия —

преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.*** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывок из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке.*** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.)

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной

программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала,

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского*** и других, Краткий экскурс в историю государства российского XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.*** Жизненный и творческий путь, Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр, Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин», Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков, Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость», Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.



Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д, и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий пути Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы, Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина, Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена за гмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей -- характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора, История создания, особенности построения, лейтмотив цикла, Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-бабушка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора, Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова, Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы, Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере, Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие, Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений*

Опера «Снегурочка», Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица..») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории, Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический, Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных

героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к. вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гренина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального

образования, Связи с отечественным искусством и литературой, «Мир искусства», Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И. Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций ПИ, Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина, Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор, 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.. «Гомео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка», 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.,

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

#### *Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония, Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.



Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, часть,  
«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества, *Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора.  
*Прослушивание произведений*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

*Текущий контроль* знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

**Промежуточный контроль:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль проводится в форме *контрольного урока* в конце 4,5, 6, 7 классов (8,10, 12, 14 полугодие) по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Промежуточный контроль в форме *зачета* проводится в конце 8 класса (16 полугодие) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». А также для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные учебные заведения, реализующие программы в области музыкального искусства, и осваивавших дополнительный *шестой год* обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Зачет в конце 8 класса может проходить в виде устного опроса (подготовка и ответы вопросов по билетам) и письменной работы (итоговая письменная работа).

Контрольный урок и зачет проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

***Формы промежуточного контроля:***

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

### **5.2.Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок,
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку;
- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно;
- обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, ■
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

***Пример письменных вопросов для текущего контроля***

**”Евгений Онегин“**

**1 вариант**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы ”Евгений Онегин“ и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается (Мера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

## **”Евгений Онегин“**

### **2 вариант**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

#### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?



7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха, год рождения В. А. Моцарта, год смерти И. С. Баха, переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И. С. Баха, год смерти В. А. Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

**Промежуточная аттестация (зачет) в конце 8 класса.** Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению и уровню подготовки обучающихся.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

- 12.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- 13.Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- 14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- 16.Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- 17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- 18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

- 1.Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 2.Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- 3.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- 4.Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- 5.В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт,
- 6.Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- 7.Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- 8.Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- 9.В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- 10.В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- 11.Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
- 12.Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- 13.Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено... »

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра, Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

#### **6.1. Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9 летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю, В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа — аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий — научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

## **6.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

#### *Отличительная особенность программы шестого года обучения*

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **6.3. Учебно-тематический план**

№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
<b>1 полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).



2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Зачет	1,5	

2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондокаприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак, Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
20	Повторение	4,5	

#### **6.4. Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие

произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **6.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

#### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:  
музыкальным критиком,  
педагогом,  
дирижером,  
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:  
«Прелюды»,  
24 каприса,  
«Фантастическая симфония»,  
«Гарольд в Италии»,  
«Годы странствий»,  
5 скрипичных концертов.
- 5.В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
- 6.В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут

свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является урок.

*Промежуточный контроль* в виде зачета проводится в конце 1 полугодия. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

*Итоговый контроль* по музыкальной литературе проводится в форме экзамена в 9 классе (18 полугодие) в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Содержание и формы экзамена выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

#### **Варианты вопросов для промежуточной**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, ЭГриг, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро».

## **6.6.Результат освоения программы. Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-навыки восприятия современной музыки;

-умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

-умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к

обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной

литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				



Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для

сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5.Осовицкая З.Е., Казаринова АС. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6.Прохорова ИА. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
Тесты по русской музыке
- 2.Калинина Г,Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Островская ЯЕ, Фролова Л. А., Цес Н.Н, Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012
- 4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.), часть. М., «Престо», 2009; П часть. М., «Престо», 2010

#### **Хрестоматии**

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

- 1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: эксмо, 2009.
- 2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
  - вып. 1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
  - вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
  - вып.3 - Николай Осипов, М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.Изд-во «Поматур».

**5.7. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.00.УП.01.  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Разработчик** – Мельникова Анна Александровна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2023г.

**Рецензент:** \_\_\_\_\_

п.Коноша,  
2024г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Программа «Постановка голоса» даёт возможность обучающимся получить основы вокального образования. Занятия постановкой голоса должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Предметом «Постановка голоса» учащиеся начинают заниматься с 3 класса. Продолжительность обучения – 5 лет (3-7 классы).

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:**

Срок обучения /класс	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формой работы с обучающимися является индивидуальный урок, со 3-7 классы продолжительностью 1 академического часа (продолжительность академического часа составляет 45 минут), периодичность - 1 раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства пения.

**Задачи:**

- Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся сольных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, романсы, хрестоматии и др.). Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звуко-техническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудитор-	1	1	1	1	1



ные занятия в неделю					
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия.	165				
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	330				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- ✓ *Выполнение домашнего задания*
- ✓ *Подготовка к концертным выступлениям*
- ✓ *Посещение учреждений культуры*
- ✓ *Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Требования по годам обучения**

### **3 класс**

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.

7. Свобода голосового аппарата.
8. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

#### **4 класс**

Одной из главных задач в 4 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

В третьем классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

##### Задачи обучения.

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.
6. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
7. Исполнение произведений в быстрых темпах.

#### **5 класс**

В 5 классе продолжается работа над техникой дыхания во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

Также продолжается работа на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

##### Задачи обучения.

1. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
2. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
3. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
4. Диапазон исполняемых произведений – около октав.
5. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).

## 6. Исполнение произведений в быстрых темпах.

### 6 класс

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В шестом классе желательно исполнять русскую народную песню а саррелла, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

#### Задачи обучения.

1. Концертное исполнение русских народных песен а саррелла.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.

### 7 класс

В конце 7 класса учащийся должен уверенно петь на опоре ровным звуком, как в поступенном, так и в скачкообразном движении мелодии. Разбираться в жанрах, стилях и формах исполняемого репертуара, уверенно держаться на сцене. В процессе работы над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

#### Задачи обучения:

1. Работа над ровным звучанием голоса в поступенном и скачкообразном движении мелодии.
2. Интенсивная работа над опорой звучания.
3. Пение арпеджио и хроматической гаммы в умеренном темпе.
4. Развивать интерес к лучшим художественным образцам народных, классических, современных произведений отечественной и зарубежной музыки.

## Примерный репертуарный план по классам обучения

### 3 класс

- Я.Дубравин «Родная земля», «Добрый день», «Попутная песня», «Капли и море», «Без друзей никак нельзя», «Заболеет щенок».
- З.Компанеев «Зайка пляшет».
- А.Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
- Э.Ханка «Дельфиненок».
- Т.Назарова-Метнер «Шла старушка с чемоданом».
- В.Кикта «Возвращайся, песенка!».
- В.Голиков «Утренняя песенка бабочки».
- Л.Дерягина «Рыбка золотая».
- Е.Птичкин «Мы живем в гостях у лета», «Художник Дед мороз».
- Ю.Савельев «Солнышко», «Елочка-иглочка».
- Г.Струве «Моя Россия».
- В.Герчик «На лесной опушке».
- З.Левина «Белочки».
- А.Куклин «Песенка про папу».
- р.н.п. в обр. В.Агафонникова «Заинька».

- р.н.п. обр. Ю.Слонова «Как у нас-то козел».
- р.н.п. обр. М.Иорданского «Как под наши ворота».
- Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32ми мажор, №72 до мажор.

#### 4 класс

- Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка», «Бутерброд».
- Б.Савельев «Большой хоровод».
- А.Журбин «В некоторой школе, в некотором классе».
- Е.Крылатов «Все сбывается на свете».
- Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки».
- Г.Гладков «Песня черного кота».
- Л.Марченко «Кашка-ромашка», «Кискин блюз».
- А.Алябьев «Зимняя дорога».
- Л.Бетховен «Волшебный цветок», «Малиновка».
- А.Моцарт «Тоска по весне».
- Р.Шуман «Мотылек».
- р.н.п. обр. И.Арсеева «Посею лебеду на берегу»

#### 5 класс

- Я.Дубравин «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?».
- И.Дунаевский «Песня о Родине».
- И.Якушенко «Мир-это главное».
- Н.Богословский «Нам дорог этот мир».
- М.Яковлев «Зимний вечер».
- Л.Марченко «Я учу английский».
- А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик».
- В-А.Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры».
- р.н.п. обр. Д.Лернера «Липа вековая».
- р.н.п. обр. Ю.Слонова «Журавель»

#### 6 класс

- Я.Дубравин «Рояль», «Вальс».
- Н.Римский-Корсаков «Эхо».
- М.Яковлев «Элегия».
- В.Абазы «Утро туманное».
- Б.Фомин «Только раз».
- М.Балакирев «Песня золотой рыбки».
- И.Бах «Свет несет на землю радость».
- Ф.Шуберт «К музыке».
- Л.Марченко «Осенний бал», «Колыбельная маме».
- П.Булахов «Тройка».
- А.Варламов «На заре ты её не буди», «Пойми меня», «Красный сарафан».
- М.Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь».
- Э.Григ «Лесная песнь».
- А.Зацепин «Куда уходит детство», «Есть только миг».
- Е.Крылатов «Где музыка берет начало?».
- Ц.Кюи «Царскосельская статуя», «Туча».
- А.Морозов «В горнице».
- Ф.Шопен «Желание».
- р.н.п. обр. Ю.Шапорина «Не одна во поле дороженька».

## 7 класс

- Ф.Шуберт «Лебединая песня».
- А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик», «Воспоминание».
- М.Глинка «Жаворонок».
- А.Рубинштейн «Пела, пела пташечка».
- П.Чайковский «Рассвет», «Талисман».
- В.Соколов «В огромном городе моем».
- Ф.Тости «Улыбка».
- А.Алябьев «Зимняя дорога», «Соловей».
- А.Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».
- А.Дюбюк «Не брани меня, родная».
- П.Булахов «Колокольчики мои, цветики степные».
- С.Рахманинов «Весенние воды».
- К.Сидорович «Колокольчик».
- А.Спиро «Портрет».
- Б.Б. «Дремлют плакучие ивы».
- Е.Мартынова «благодарность матерям».
- И.Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
- Л.Марченко «Рождество», «Рояль».
- р.н.п. обр. Ю.Слонова «У зари-то у зореньки».
- р.н.п. обр. неизв.автора «Вот мчится тройка удалая».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и а`capella.

### IV. Формы и методы контроля

В программе обучения «Постановка голоса» используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- ✓ Оценка за работу в классе
- ✓ Текущая сдача произведений в классе

*Виды промежуточного контроля:*

- ✓ Зачет в конце 6 и 7 классов.

Формой промежуточной аттестации может быть выступление на концертах или участие в конкурсе.

При выведении итоговой оценки учитывается средневзвешенная значение оценок:

- ✓ *годовой работы ученика*
- ✓ *на зачете(концерте)*
- ✓ *На других выступлениях ученика в течении года.*

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, концерте выставляется оценка по пятибальной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах, фестивалях, конкурсах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача песен в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на зачет.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
  - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
  - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста (7-10лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны

голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка» песни для детей, издательство «Композитор», 2000г.
- Зиновий Компанец «Олины песенки».Советский композитор, Москва-1958 г.
- «Веселые звездочки» составитель В.Ефимов. Москва «Советский композитор» 1986г.
- Л.Абелян

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

### **Интернет ресурсы:**

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

[www.classicmusicicon.narod.ru/nota](http://www.classicmusicicon.narod.ru/nota)



**6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**по учебным предметам**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Предметная область**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Разработчик:

Л.В.Копылова — преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

п.Коноша

2024г.

## **Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2008г. № 1685 и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета по учебным предметам «Слушание музыки» и «Элементарная теория музыки».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебному предмету «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена, зачета, контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

## **Учебный предмет «Слушание музыки»**

### *Формы и методы контроля, система оценок*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;

- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

**Промежуточный контроль:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **Формы промежуточного контроля:**

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **Критерии оценок**

### **Оценка «5» (отлично):**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

## **Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

#### **■ Письменная работа состоит из практических заданий:**

- охарактеризовать мелодию, подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### *Требования к контрольному уроку*

#### 1. Письменные задания

*1.1.Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии, используя пройденные эпитеты*

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

### КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА (эпитеты)

Празднично	Победно	Хмуро
Решительно	Уверенно	Робко
Легко	Мрачно	Капризно
Торжественно	Спокойно	Доверчиво
Воинственно	Тяжело	Грозно
Строго	Ярко	Взволнованно
Радостно	Напевно	Рассержено
Мягко	Насмешливо	Игриво
Равнодушно	Бурно	Печально
Осторожно	Настойчиво	Зловеще
Звонко	Неуклюже	Задиристо
Шутливо	Смело	Гордо
Загадочно	Ласково	Тревожно
Серьезно	Приветливо	Жалобно
Мечтательно	Нежно	Весело

*1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения*

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения

- Мелодия Окрашка звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болельщик кукол»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков «Тема волшебного города Леденца» из симфонической картины «Три чуда»

## 3. Устные вопросы

- 1) Какие три свойства есть у музыкального звука?
- 2) Какие ритмические рисунки вы знаете?
- 3) Какие танцы вы знаете?
- 4) Как называется окраска звука?
- 5) Какие тембры человеческих голосов вы знаете?
- 6) Кто такой «композитор»?
- 7) Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
- 8) Назовите автора симфонической сказки «Петя и волк».
- 9) Человек, который руководит оркестром.
- 10) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл?

11)Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец - это?

12)Музыкальный спектакль, в котором содержание передаётся пением - это?

13)Какие три жанра в музыке вы знаете?

### **Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить к какому календарному празднику относятся иллюстрации;
- создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

*Требования к контрольному уроку*

#### **1. Письменные задания**

*1.1.Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)*



-----



-----





-----

1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), итрихи.)

Музыкальный материал на выбор преподавателя: К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Слон», «Петухи и курицы»), Ломова «Петух», Шнитке «Кукушка и дятел».

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

## **3. Устные вопросы**

- 1) Наименьшее музыкальное построение – это....?
- 2) Мотивы объединяются в незаконченные построения...?
- 3) Относительное законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется...?
- 4) Какими средствами можно создать музыкальный образ?
- 5) Какие определенные черты имеет маршевая музыка?

- 6) Какие разновидности маршей вы знаете?
- 7) Какие танцы XIX века вы знаете?
- 8) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали?
- 9) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»?
- 10) Что такое фольклор?
- 11) Какие жанры детского фольклора вы знаете?
- 12) Как называются песни, призывающие весну?
- 13) Чем отличается диссонанс от консонанса?
- 14) Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

### **Промежуточная аттестация в конце 3 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

*Требования к контрольному уроку*

#### **1. Письменные задания**

##### *1.1. Охарактеризуй мелодию*

Лядов «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен»

*Ответ на вопросы:*

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

## **2.Викторина «Узнай-ка!»:**

Узнать тембр инструмента:

1. И.-С. Бах «Токката и фуга ре минор (орган)
2. Ф.Куперен «Жнецы» (клавесин)
3. И.-С. Бах «Прелюдия» до мажор I том ХТК (фортепиано)
4. И.-С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (флейта)
5. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (труба)
6. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» ре минор I часть (скрипка)
7. Ж.Ф.Рамо «Курица» (баян)
8. Русская народная песня «Уличная» (домра)
9. Е.Петербургский, обр.В.Ковтуна «Брызги шампанского» (аккордеон)
10. А.Каппио «Обойма» (малый барабан)

## **3. Устные вопросы**

- 1) Что такое интонация? Какие интонации вы знаете?
- 2) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 3) Как зовут руководителя оркестра?
- 4) Как называется нотная запись оркестровой музыки?

- 5) Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?
- 6) К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?
- 7) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 8) Самый высокий женский певческий голос?
- 9) Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию?
- 10) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 11) Какие формы называются циклическими?
- 12) Какие типы вариаций вам известны?
- 13) Какие типы фактур вы знаете?
- 14) Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

#### **4. Творческое задание**

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

## Учебный предмет

### «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

#### *Формы и методы контроля, система оценок*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

**Промежуточный контроль:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Музыкальная литература» проходит в виде *контрольного урока* в конце каждого учебного года (8, 10, 12, 14 полугодие) в рамках аудиторного занятия.

### **Формы промежуточного контроля:**

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы.

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

## **Критерии оценок**

### **Оценка «5» (отлично):**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

## **Промежуточная аттестация в конце 4 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

#### **■ Письменная работа состоит из практических заданий:**

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

## **1. Письменные задания**

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Назовите правильное число муз:

А-7

Б-8

В-9

Г-10

2. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?

А-гопак

Б-трепак

В-лезгинка

Г-камаринская

3. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А-тромбон, труба, фагот, саксофон

Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта

В-альт, виолончель, литавры, туба

Г-флейта, гобой, кларнет, фагот

4. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А-гобой

Б-флейта пикколо

В-труба

Г-скрипка

5. Самый низкий духовой инструмент:

А-фагот

Б-тромбон

В-кларнет

Г-туба

6. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А-Прокофьев

Б-Шостакович

В-Кабалевский

Г-Асафьев

7.Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А-Римский-Корсаков

Б-Лядов

В-Мусоргский

Г-Бородин

8.Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?



А-Мусоргский                      Б-Глинка  
В- Римский-Корсаков      Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)  
Б-«Пер Гюнт» (Григ)  
В-«Зимний костёр» (Прокофьев)  
Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима  
Б-музыка к драматическому спектаклю  
В-музыкальный спектакль  
Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене  
Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;  
В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.  
Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура  
Б-сольный танцевальный номер  
В-театральные декорации  
Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка                      Б-флейта  
В-фагот                      Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется...

А-сценарий                      Б-либретто  
В-пьеса                      Г-произведение

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»

7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

### **3. Устные вопросы**

- 1) Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
- 2) Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
- 3) Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
- 4) С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разным музыкальным инструментам?
- 5) Назовите женские певческие голоса
- 6) Назовите мужские певческие голоса.
- 7) Что такое жанр в музыке? Назовите «трех китов» в музыке.
- 8) Перечислите вокальные жанры.
- 9) Перечислите известные вам европейские танцы.
- 10) Какие вы знаете русские танцы, и чем они отличаются друг от друга?
- 11) Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
- 12) Какие виды театральной музыки вы знаете?
- 13) В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
- 14) Перечислите характерные черты оперного жанра.
- 15) Что такое программная музыка?

### **Промежуточная аттестация в конце 5 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;

- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.
  - Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

## **1. Письменные задания**

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А-И.С.Бах

Б-Бетховен

В-Гайдн

Г-Моцарт

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

А-Гендель

Б-Гайдн

В-Моцарт

Г-Бетховен

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

А-симфония

Б-увертюра

В-кончерто grosso

Г-сюита

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А-И.С.Баха

Б-Моцарта

В-Бетховена

Г-Гайдна

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт

Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен

В – Моцарт, Бетховен, Шуберт

Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А-И.С.Бах

Б-Гайдн

В-Моцарт

Г-Бетховен

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А-Гайдн

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А-Бах

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гайдн

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

А-5

Б-9

В-40

Г-100

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А-И.С.Бах

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

А-7

Б-12

В-24

Г-36

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А-Гайдн

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

13. Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен

Г - Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

А-барабаны

Б-валторны

В-литавры

Г-трубы

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
  - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть

9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **3. Устные вопросы**

- 1) В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2) В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3) Что стало главной чертой барокко в музыке?
- 4) Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
- 5) Какая сложилась судьба произведений И.С.Баха при жизни?
- 6) Что такое сюита? Назовите основные части сюиты.
- 7) Что такое классицизм?
- 8) Сколько симфоний написал Гайдн?
- 9) В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
- 10) Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 11) В каких жанрах писал Моцарт?
- 12) Чем отличается квартет от концерта?
- 13) Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 14) Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

### **Промежуточная аттестация в конце 6 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

1. Письменные задания

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена:

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| А-барокко   | Б-классицизм    |
| В-романтизм | Г-импрессионизм |

2.Перу какого композитора принадлежат вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?

- |          |          |
|----------|----------|
| А- Шопен | Б-Шуберт |
| В-Шуман  | Г-Лист   |

3.Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

- |           |          |
|-----------|----------|
| А-Берлиоз | Б-Шопен  |
| В-Шуман   | Г-Вагнер |

4. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-опера   | Б-песня    |
| В-кантата | Г-симфонии |

5.В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| А-баллада | Б-соната  |
| В-ноктюрн | Г-полонез |

6.Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

- А - Фомин, Бортнянский, Державин
- Б - Варламов, Гурилев, Алябьев
- В - Языков, Гурилёв, Кольцов
- Г - Березовский, Хандошкин, Даргомыжский

7.В каком году родился М.И.Глинка:

- |         |        |
|---------|--------|
| А- 1723 | Б-1804 |
|---------|--------|



В- 1892

Г-1940

8.Какие оперы написал М.И.Глинка?

А – «Каменный гость», «Русалка»

Б – «Саламбо», «Хованщина»

В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Г – «Мазепа», «Пиковая дама»

9.В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?

А-рондо

Б-вариации

В-сонатное Allegro

Г-трехчастная форма

10.Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А- Бортнянский

Б-Глинка

В-Даргомыжский

Г-Кюи

11.В каком жанре написана опера «Русалка»?

А- героическая народная драма

Б- сказочно-эпическая

В- психологическая бытовая драма

Г- лирико-психологическая

12.Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно»

Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир»

Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин

Б- Фомин

В- Бортнянский

Г- Глинка

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
  - симфонический – (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»

8. А. Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А. Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М. Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М. Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М. Глинка «Вальс-фантазия»
14. А. Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

### **3. Устные вопросы**

- 1) Что такое романтизм?
- 2) Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
- 3) Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
- 4) Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
- 5) Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
- 6) Назовите основные жанры творчества Шопена.
- 7) Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
- 8) Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
- 9) Что такое импрессионизм? Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
- 10) Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?
- 11) Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
- 12) Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
- 13) Какие две симфонические увертюры создал Глинка, побывав в Испании?
- 14) Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
- 15) Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи и Римский-Корсаков.

## Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

■ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

### **1. Письменные задания**

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

- |       |       |
|-------|-------|
| А - 4 | Б - 5 |
| В - 6 | Г - 7 |

2. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

- |              |          |
|--------------|----------|
| А-Рубинштейн | Б-Серов  |
| В-Балакирев  | Г-Стасов |

3. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

- А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.  
Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.  
В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.  
Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| А-Бородин    | Б-Балакирев  |
| В-Мусоргский | Г-Чайковский |

5. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| А-Чайковский | Б-Балакирев |
|--------------|-------------|

В-Мусоргский                      Г-Бородин

6. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн                      Б-Римский-Корсаков

В-Бородин                      Г-Мусоргский

7. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев                      Б-Чайковский

В-Бородин                      Г-Мусоргский

8. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский                      Б-Римский-Корсаков

В-Бородин                      Г-Чайковский

9. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский                      Б-Бородин

В-Римский-Корсаков                      Г-Чайковский

10. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин                      Б-Балакирев

В-Римский-Корсаков                      Г-Чайковский

11. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский                      Б-Бородин

В-Римский-Корсаков                      Г-Мусоргский

12. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский                      Б-Бородин

В-Римский-Корсаков                      Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог                      Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск                      Г-Москва

14. Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2                      Б - 3

В - 4                      Г - 5

15. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского                      Б-Глинки

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
  - симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

**2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

2. А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Бориса» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский песня «Светик Савишна»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
11. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.
12. П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
13. П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

### **3. Устные вопросы**

1. Что такое «Могучая кучка»?
2. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каких жанрах работал Бородин?
3. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
4. Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь».
5. Бородин – основоположник какого симфонизма?
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Что послужило поводом для создания Мусоргским фортепианного цикла «Картинки с выставки»?
9. Какие учебные пособия написал Римский-Корсаков?

10. Укажи три сказочные оперы Римского-Корсакова.
11. Укажи ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова.
12. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
13. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
14. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере «Евгений Онегин»?
15. Какое произведение было последним в творчестве Чайковского?

## **Итоговая аттестация в конце 8 класса**

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- указать композиторов по именам;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям за 5 лет обучения курса предмета.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Полный список вопросов обучающимся не известен. Возможно выполнение небольшого письменного задания, например запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

### **1. Письменные задания**

*1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*



1. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?  
А-Рахманинов                      Б-Скрябин  
В-Прокофьев                      Г-Шостакович
2. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?  
А-Хачатурян                      Б-Танеев  
В-Стравинский                      Г-Шостакович
3. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?  
А-Глазунов                      Б-Стравинский  
В-Скрябин                      Г-Гаврилин
4. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?  
А-Щедрин                      Б-Стравинский  
В-Прокофьев                      Г-Шостакович
5. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?  
А-Рахманинов                      Б-Прокофьев  
В-Скрябин                      Г-Свиридов
6. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?  
А-17                      Б-13  
В-19                      Г-20
7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?  
А-Прокофьев                      Б-Шостакович  
В-Скрябин                      Г-Гаврилин
8. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская»?  
А-вариации                      Б-рондо  
В-сонатная                      Г-трехчастная
9. Произведение, не принадлежащее Щедрину?  
А-«Конек-Горбунок                      Б-«Исповедь»  
В-«Озорные частушки»                      Г-«Кармен-сюита»
10. Какие два приема характерны для музыкального стиля Шнитке?  
А-коллаж                      Б-полистилистика  
В-сонористика                      Г-алеаторика
11. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

А-чувственность к тембровости

Б- эпическое начало

В- высокая духовная концентрация

Г-

12.Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем

А-вариации

Б-рондо

В-сонатная форма

Г-фуга

13.Какое произведение не принадлежит Скрябину?

А-«Поэма огня»

Б-«Поэма экстаза»

В-«Божественная поэма» Г-Серенада для струнного оркестра

14. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

А-«Волшебное озеро»

Б-«Баба-Яга»

В-«Кикимора»

Г-«Музыкальная табакерка»

15.Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»

А-Хачатурян

Б-Щедрин

В-Шнитке

Г-Свиридов

*1.2.Укажи композиторов по именам*





(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, С.Шостакович)

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – Токката
2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
3. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
4. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
5. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
7. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
8. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
9. Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
10. Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll
11. А.Алябьев Романс «Соловей»
12. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
13. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
14. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

15. М. Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
16. А. Даргомыжский Романс «Мне грустно»
17. А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»
18. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть
19. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
20. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
21. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
22. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
23. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
24. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
25. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
26. П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
27. П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
28. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
29. С. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
30. С. Рахманинов Прелюдия cis-mool
31. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
32. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка
33. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
34. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть гл. партия
35. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» - Танец с саблями
36. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
37. В. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс ля минор

### **3. Устные вопросы**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (назовите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
15. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
17. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
18. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

19. В творчестве каких композиторов встречается жанр «позма»? Укажите автора, название произведения.
20. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
21. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
22. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
23. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
24. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
25. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
26. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
27. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
28. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
29. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
30. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:**

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- Г. Свиридов «Весна и осень»
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

**1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения**

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске,

различают: высокий, средний, низкий

- |           |                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------|
| • Ритм    | Скорость исполнения музыкального произведения          |
| • Мелодия | Окраска звучания                                       |
| • Регистр | Сила звука                                             |
| • Лад     | Чередование долгих и коротких звуков                   |
| • Метр    | Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте |

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

**1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения**

- |            |                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| • Динамика | Музыкальная мысль, выраженная одногласно                                             |
| • Темп     | Система звуков. Например, мажор или минор                                            |
| • Тембр    | Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий |
| • Ритм     | Скорость исполнения музыкального произведения                                        |
| • Мелодия  | Окраска звучания                                                                     |
| • Регистр  | Сила звука                                                                           |
| • Лад      | Чередование долгих и коротких звуков                                                 |
| • Метр     | Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте                               |

## **Викторина «Узнай-ка!»:**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»



	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

### **Викторина «Узнай-ка!»:**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болельщик куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

*1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)*



1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)



1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

Ответ на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

### *Ответ на вопросы:*

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

### *Ответ на вопросы:*

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

**4 класс** 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:

- А-7 Б-8  
В-9 Г-10
7. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?  
А-гопак Б-трепак  
В-лезгинка Г-камаринская
8. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:  
А-тромбон, труба, фагот, саксофон  
Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта  
В-альт, виолончель, литавры, туба  
Г-флейта, гобой, кларнет, фагот
9. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:  
А-гобой Б-флейта пикколо  
В-труба Г-скрипка
10. Самый низкий духовой инструмент:  
А-фагот Б-тромбон  
В-кларнет Г-туба
11. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?  
А-Прокофьев Б-Шостакович  
В-Кабалевский Г-Асафьев
7. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?  
А-Римский-Корсаков Б-Лядов  
В-Мусоргский Г-Бородин
8. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?  
А-Мусоргский Б-Глинка  
В-Римский-Корсаков Г-Прокофьев
9. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?  
А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)  
Б-«Пер Гюнт» (Григ)  
В-«Зимний костёр» (Прокофьев)  
Г-«Матушка-гусыня» (Равель)
10. Балет – это:  
А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима  
Б-музыка к драматическому спектаклю  
В-музыкальный спектакль  
Г-ансамблевые номера
11. Опера – это:  
А-выступление на сцене  
Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;  
В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.  
Г-бытовая вокальная музыка
12. Что такое дивертисмент?  
А-балетная фигура  
Б-сольный танцевальный номер  
В-театральные декорации  
Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием
13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»  
А-скрипка Б-флейта  
В-фагот Г-челеста
14. Словесный текст оперы называется...  
А-сценарий Б-либретто  
В-пьеса Г-произведение

### **Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:**

- И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
- И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
- И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
- Й. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
- Й. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
- Й. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
- В. Моцарт «Симфония № 40» (g-moll) - Финал
- Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
- Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
- Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:**

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
  - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

### **1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:**

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение.
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
  - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).



**5 класс** 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Бетховен |
| В-Гайдн   | Г-Моцарт   |

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-Гендель | Б-Гайдн    |
| В-Моцарт  | Г-Бетховен |

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| А-симфония        | Б-увертюра |
| В-концерто гротто | Г-сюита    |

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| А-И.С.Баха  | Б-Моцарта |
| В-Бетховена | Г-Гайдна  |

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт
- Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен
- В – Моцарт, Бетховен, Шуберт
- Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Гайдн    |
| В-Моцарт  | Г-Бетховен |

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- |            |           |
|------------|-----------|
| А-Гайдн    | Б-Моцарт  |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- |            |          |
|------------|----------|
| А-Бах      | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гайдн  |

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

- |      |       |
|------|-------|
| А-5  | Б-9   |
| В-40 | Г-100 |

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

- |            |           |
|------------|-----------|
| А-И.С.Бах  | Б-Моцарт  |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

- |      |      |
|------|------|
| А-7  | Б-12 |
| В-24 | Г-36 |

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

- |            |           |
|------------|-----------|
| А-Гайдн    | Б-Моцарт  |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

13. Укажи правильную хронологию жизни:

- А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен
- Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен
- В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен
- Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

- |            |            |
|------------|------------|
| А-барабаны | Б-валторны |
| В-литавры  | Г-трубы    |

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

Г- Глинка

### **6 класс Викторина «Узнай-ка!»:**

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

### **6 класс Викторина «Узнай-ка!»:**

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

## Г-Мусоргского

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

11. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
12. Характер, настроение.
13. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
14. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
  - симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
15. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)

М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский песня «Светик Савишна»

Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»

П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.

П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»



**6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**по учебным предметам**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Предметная область**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Разработчик:

Л.В.Копылова — преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

п.Коноша

2024г.

## **Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2008г. № 1685 и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета по учебным предметам «Слушание музыки» и «Элементарная теория музыки».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебному предмету «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена, зачета, контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

## **Учебный предмет «Слушание музыки»**

### *Формы и методы контроля, система оценок*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;

- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

**Промежуточный контроль:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **Формы промежуточного контроля:**

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **Критерии оценок**

### **Оценка «5» (отлично):**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

## **Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

#### **■ Письменная работа состоит из практических заданий:**

- охарактеризовать мелодию, подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### *Требования к контрольному уроку*

#### 1. Письменные задания

*1.1.Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии, используя пройденные эпитеты*

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

### КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА (эпитеты)

Празднично	Победно	Хмуро
Решительно	Уверенно	Робко
Легко	Мрачно	Капризно
Торжественно	Спокойно	Доверчиво
Воинственно	Тяжело	Грозно
Строго	Ярко	Взволнованно
Радостно	Напевно	Рассержено
Мягко	Насмешливо	Игриво
Равнодушно	Бурно	Печально
Осторожно	Настойчиво	Зловеще
Звонко	Неуклюже	Задиристо
Шутливо	Смело	Гордо
Загадочно	Ласково	Тревожно
Серьезно	Приветливо	Жалобно
Мечтательно	Нежно	Весело

*1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения*

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения

- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болельщик кукол»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков «Тема волшебного города Леденца» из симфонической картины «Три чуда»

## 3. Устные вопросы

- 1) Какие три свойства есть у музыкального звука?
- 2) Какие ритмические рисунки вы знаете?
- 3) Какие танцы вы знаете?
- 4) Как называется окраска звука?
- 5) Какие тембры человеческих голосов вы знаете?
- 6) Кто такой «композитор»?
- 7) Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
- 8) Назовите автора симфонической сказки «Петя и волк».
- 9) Человек, который руководит оркестром.
- 10) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл?

11)Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец - это?

12)Музыкальный спектакль, в котором содержание передаётся пением - это?

13)Какие три жанра в музыке вы знаете?

### **Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить к какому календарному празднику относятся иллюстрации;
- создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

■ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

*Требования к контрольному уроку*

#### **1. Письменные задания**

*1.1.Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)*



-----



-----





-----  
1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), итрихи.)

Музыкальный материал на выбор преподавателя: К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Слон», «Петухи и курицы»), Ломова «Петух», Шнитке «Кукушка и дятел».

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

## **3. Устные вопросы**

- 1) Наименьшее музыкальное построение – это....?
- 2) Мотивы объединяются в незаконченные построения...?
- 3) Относительное законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется...?
- 4) Какими средствами можно создать музыкальный образ?
- 5) Какие определенные черты имеет маршевая музыка?

- 6) Какие разновидности маршей вы знаете?
- 7) Какие танцы XIX века вы знаете?
- 8) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали?
- 9) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»?
- 10) Что такое фольклор?
- 11) Какие жанры детского фольклора вы знаете?
- 12) Как называются песни, призывающие весну?
- 13) Чем отличается диссонанс от консонанса?
- 14) Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

### **Промежуточная аттестация в конце 3 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

*Требования к контрольному уроку*

#### **1. Письменные задания**

##### *1.1. Охарактеризуй мелодию*

Лядов «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен»

*Ответ на вопросы:*

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

## **2.Викторина «Узнай-ка!»:**

Узнать тембр инструмента:

1. И.-С. Бах «Токката и фуга ре минор (орган)
2. Ф.Куперен «Жнецы» (клавесин)
3. И.-С. Бах «Прелюдия» до мажор I том ХТК (фортепиано)
4. И.-С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (флейта)
5. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (труба)
6. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» ре минор I часть (скрипка)
7. Ж.Ф.Рамо «Курица» (баян)
8. Русская народная песня «Уличная» (домра)
9. Е.Петербургский, обр.В.Ковтуна «Брызги шампанского» (аккордеон)
10. А.Каппио «Обойма» (малый барабан)

## **3. Устные вопросы**

- 1) Что такое интонация? Какие интонации вы знаете?
- 2) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 3) Как зовут руководителя оркестра?
- 4) Как называется нотная запись оркестровой музыки?

- 5) Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?
- 6) К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?
- 7) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 8) Самый высокий женский певческий голос?
- 9) Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию?
- 10) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 11) Какие формы называются циклическими?
- 12) Какие типы вариаций вам известны?
- 13) Какие типы фактур вы знаете?
- 14) Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

#### **4. Творческое задание**

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

## Учебный предмет

### «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

#### *Формы и методы контроля, система оценок*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

**Промежуточный контроль:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Музыкальная литература» проходит в виде *контрольного урока* в конце каждого учебного года (8, 10, 12, 14 полугодие) в рамках аудиторного занятия.

### **Формы промежуточного контроля:**

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы.

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

## **Критерии оценок**

### **Оценка «5» (отлично):**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

## **Промежуточная аттестация в конце 4 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

#### **■ Письменная работа состоит из практических заданий:**

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

### **1. Письменные задания**

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Назовите правильное число муз:

- |     |      |
|-----|------|
| А-7 | Б-8  |
| В-9 | Г-10 |

2. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?

- |            |               |
|------------|---------------|
| А-гопак    | Б-трепак      |
| В-лезгинка | Г-камаринская |

3. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- А-тромбон, труба, фагот, саксофон
- Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта
- В-альт, виолончель, литавры, туба
- Г-флейта, гобой, кларнет, фагот

4. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- |         |                  |
|---------|------------------|
| А-гобой | Б-флейта пикколо |
| В-труба | Г-скрипка        |

5. Самый низкий духовой инструмент:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| А-фагот   | Б-тромбон |
| В-кларнет | Г-туба    |

6. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| А-Прокофьев   | Б-Шостакович |
| В-Кабалевский | Г-Асафьев    |

7.Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| А-Римский-Корсаков | Б-Лядов   |
| В-Мусоргский       | Г-Бородин |

8.Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?



А-Мусоргский                      Б-Глинка  
В- Римский-Корсаков      Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)  
Б-«Пер Гюнт» (Григ)  
В-«Зимний костёр» (Прокофьев)  
Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима  
Б-музыка к драматическому спектаклю  
В-музыкальный спектакль  
Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене  
Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;  
В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.  
Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура  
Б-сольный танцевальный номер  
В-театральные декорации  
Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка                      Б-флейта  
В-фагот                      Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется...

А-сценарий                      Б-либретто  
В-пьеса                      Г-произведение

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»

7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

### **3. Устные вопросы**

- 1) Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
- 2) Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
- 3) Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
- 4) С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разным музыкальным инструментам?
- 5) Назовите женские певческие голоса
- 6) Назовите мужские певческие голоса.
- 7) Что такое жанр в музыке? Назовите «трех китов» в музыке.
- 8) Перечислите вокальные жанры.
- 9) Перечислите известные вам европейские танцы.
- 10) Какие вы знаете русские танцы, и чем они отличаются друг от друга?
- 11) Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
- 12) Какие виды театральной музыки вы знаете?
- 13) В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
- 14) Перечислите характерные черты оперного жанра.
- 15) Что такое программная музыка?

### **Промежуточная аттестация в конце 5 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;

- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.
  - Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

## **1. Письменные задания**

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Бетховен |
| В-Гайдн   | Г-Моцарт   |

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-Гендель | Б-Гайдн    |
| В-Моцарт  | Г-Бетховен |

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| А-симфония        | Б-увертюра |
| В-концерто grosso | Г-сюита    |

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| А-И.С.Баха  | Б-Моцарта |
| В-Бетховена | Г-Гайдна  |

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт
- Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен
- В – Моцарт, Бетховен, Шуберт
- Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Гайдн    |
| В-Моцарт  | Г-Бетховен |

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- |         |          |
|---------|----------|
| А-Гайдн | Б-Моцарт |
|---------|----------|

В-Бетховен

Г-Гендель

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А-Бах

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гайдн

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

А-5

Б-9

В-40

Г-100

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А-И.С.Бах

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

А-7

Б-12

В-24

Г-36

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А-Гайдн

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

13. Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен

Г - Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

А-барабаны

Б-валторны

В-литавры

Г-трубы

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
  - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть

9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **3. Устные вопросы**

- 1) В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2) В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3) Что стало главной чертой барокко в музыке?
- 4) Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
- 5) Какая сложилась судьба произведений И.С.Баха при жизни?
- 6) Что такое сюита? Назовите основные части сюиты.
- 7) Что такое классицизм?
- 8) Сколько симфоний написал Гайдн?
- 9) В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
- 10) Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 11) В каких жанрах писал Моцарт?
- 12) Чем отличается квартет от концерта?
- 13) Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 14) Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

### **Промежуточная аттестация в конце 6 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

1. Письменные задания

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена:

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| А-барокко   | Б-классицизм    |
| В-романтизм | Г-импрессионизм |

2.Перу какого композитора принадлежат вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?

- |          |          |
|----------|----------|
| А- Шопен | Б-Шуберт |
| В-Шуман  | Г-Лист   |

3.Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

- |           |          |
|-----------|----------|
| А-Берлиоз | Б-Шопен  |
| В-Шуман   | Г-Вагнер |

4. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-опера   | Б-песня    |
| В-кантата | Г-симфонии |

5.В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| А-баллада | Б-соната  |
| В-ноктюрн | Г-полонез |

6.Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

- А - Фомин, Бортнянский, Державин
- Б - Варламов, Гурилев, Алябьев
- В - Языков, Гурилёв, Кольцов
- Г - Березовский, Хандошкин, Даргомыжский

7.В каком году родился М.И.Глинка:

- |         |        |
|---------|--------|
| А- 1723 | Б-1804 |
|---------|--------|



В- 1892

Г-1940

8.Какие оперы написал М.И.Глинка?

А – «Каменный гость», «Русалка»

Б – «Саламбо», «Хованщина»

В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Г – «Мазепа», «Пиковая дама»

9.В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?

А-рондо

Б-вариации

В-сонатное Allegro

Г-трехчастная форма

10.Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А- Бортнянский

Б-Глинка

В-Даргомыжский

Г-Кюи

11.В каком жанре написана опера «Русалка»?

А- героическая народная драма

Б- сказочно-эпическая

В- психологическая бытовая драма

Г- лирико-психологическая

12.Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно»

Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир»

Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин

Б- Фомин

В- Бортнянский

Г- Глинка

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
  - симфонический – (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»

8. А. Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А. Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М. Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М. Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М. Глинка «Вальс-фантазия»
14. А. Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

### **3. Устные вопросы**

- 1) Что такое романтизм?
- 2) Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
- 3) Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
- 4) Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
- 5) Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
- 6) Назовите основные жанры творчества Шопена.
- 7) Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
- 8) Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
- 9) Что такое импрессионизм? Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
- 10) Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?
- 11) Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
- 12) Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
- 13) Какие две симфонические увертюры создал Глинка, побывав в Испании?
- 14) Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
- 15) Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи и Римский-Корсаков.

## Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

■ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

### **1. Письменные задания**

*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1.Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

- |       |       |
|-------|-------|
| А - 4 | Б - 5 |
| В - 6 | Г - 7 |

2.Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

- |              |          |
|--------------|----------|
| А-Рубинштейн | Б-Серов  |
| В-Балакирев  | Г-Стасов |

3.Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

- А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.  
Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.  
В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.  
Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4.Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| А-Бородин    | Б-Балакирев  |
| В-Мусоргский | Г-Чайковский |

5.Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| А-Чайковский | Б-Балакирев |
|--------------|-------------|

В-Мусоргский                      Г-Бородин

6. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн                      Б-Римский-Корсаков

В-Бородин                      Г-Мусоргский

7. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев                      Б-Чайковский

В-Бородин                      Г-Мусоргский

8. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский                      Б-Римский-Корсаков

В-Бородин                      Г-Чайковский

9. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский                      Б-Бородин

В-Римский-Корсаков                      Г-Чайковский

10. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин                      Б-Балакирев

В-Римский-Корсаков                      Г-Чайковский

11. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский                      Б-Бородин

В-Римский-Корсаков                      Г-Мусоргский

12. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский                      Б-Бородин

В-Римский-Корсаков                      Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог                      Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск                      Г-Москва

14. Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2                      Б - 3

В - 4                      Г - 5

15. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского                      Б-Глинки

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
  - симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

**2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

2. А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Бориса» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский песня «Светик Савишна»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
11. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.
12. П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
13. П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

### **3. Устные вопросы**

1. Что такое «Могучая кучка»?
2. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каких жанрах работал Бородин?
3. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
4. Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь».
5. Бородин – основоположник какого симфонизма?
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Что послужило поводом для создания Мусоргским фортепианного цикла «Картинки с выставки»?
9. Какие учебные пособия написал Римский-Корсаков?

10. Укажи три сказочные оперы Римского-Корсакова.
11. Укажи ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова.
12. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
13. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
14. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере «Евгений Онегин»?
15. Какое произведение было последним в творчестве Чайковского?

## **Итоговая аттестация в конце 8 класса**

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- указать композиторов по именам;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям за 5 лет обучения курса предмета.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Полный список вопросов обучающимся не известен. Возможно выполнение небольшого письменного задания, например запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

### **1. Письменные задания**

*1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*



1. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?  
А-Рахманинов                      Б-Скрябин  
В-Прокофьев                      Г-Шостакович
2. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?  
А-Хачатурян                      Б-Танеев  
В-Стравинский                      Г-Шостакович
3. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?  
А-Глазунов                      Б-Стравинский  
В-Скрябин                      Г-Гаврилин
4. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?  
А-Щедрин                      Б-Стравинский  
В-Прокофьев                      Г-Шостакович
5. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?  
А-Рахманинов                      Б-Прокофьев  
В-Скрябин                      Г-Свиридов
6. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?  
А-17                      Б-13  
В-19                      Г-20
7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?  
А-Прокофьев                      Б-Шостакович  
В-Скрябин                      Г-Гаврилин
8. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская»?  
А-вариации                      Б-рондо  
В-сонатная                      Г-трехчастная
9. Произведение, не принадлежащее Щедрину?  
А-«Конек-Горбунок                      Б-«Исповедь»  
В-«Озорные частушки»                      Г-«Кармен-сюита»
10. Какие два приема характерны для музыкального стиля Шнитке?  
А-коллаж                      Б-полистилистика  
В-сонористика                      Г-алеаторика
11. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

А-чуткость к тембровости

Б- эпическое начало

В- высокая духовная концентрация

Г-

12.Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем

А-вариации

Б-рондо

В-сонатная форма

Г-фуга

13.Какое произведение не принадлежит Скрябину?

А-«Поэма огня»

Б-«Поэма экстаза»

В-«Божественная поэма» Г-Серенада для струнного оркестра

14. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

А-«Волшебное озеро»

Б-«Баба-Яга»

В-«Кикимора»

Г-«Музыкальная табакерка»

15.Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»

А-Хачатурян

Б-Щедрин

В-Шнитке

Г-Свиридов

*1.2.Укажи композиторов по именам*





(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, С.Шостакович)

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – Токката
2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
3. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
4. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
5. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
7. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
8. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
9. Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
10. Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll
11. А.Алябьев Романс «Соловей»
12. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
13. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
14. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

15. М. Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
16. А. Даргомыжский Романс «Мне грустно»
17. А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»
18. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть
19. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
20. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
21. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
22. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
23. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
24. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
25. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
26. П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
27. П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
28. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
29. С. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
30. С. Рахманинов Прелюдия cis-mool
31. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
32. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка
33. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
34. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть гл. партия
35. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» - Танец с саблями
36. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
37. В. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс ля минор

### **3. Устные вопросы**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (назовите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
15. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
17. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
18. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

19. В творчестве каких композиторов встречается жанр «позма»? Укажите автора, название произведения.
20. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
21. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
22. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
23. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
24. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
25. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
26. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
27. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
28. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
29. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
30. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:**

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- Г. Свиридов «Весна и осень»
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

**1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения**

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске,

различают: высокий, средний, низкий

- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

## 1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

## Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П. Чайковский «Болельщик куклы»
	Г. Свиридов «Весна и осень»



	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

### **Викторина «Узнай-ка!»:**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болельщик куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

*1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)*



-----



-----



1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)



1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

## 2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

*Ответь на вопросы:*

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

**Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:**

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

### *Ответ на вопросы:*

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

### *Ответ на вопросы:*

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

**4 класс** 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:

- А-7 Б-8  
В-9 Г-10
7. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?  
А-гопак Б-трепак  
В-лезгинка Г-камаринская
8. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:  
А-тромбон, труба, фагот, саксофон  
Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта  
В-альт, виолончель, литавры, туба  
Г-флейта, гобой, кларнет, фагот
9. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:  
А-гобой Б-флейта пикколо  
В-труба Г-скрипка
10. Самый низкий духовой инструмент:  
А-фагот Б-тромбон  
В-кларнет Г-туба
11. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?  
А-Прокофьев Б-Шостакович  
В-Кабалевский Г-Асафьев
7. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?  
А-Римский-Корсаков Б-Лядов  
В-Мусоргский Г-Бородин
8. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?  
А-Мусоргский Б-Глинка  
В-Римский-Корсаков Г-Прокофьев
9. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?  
А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)  
Б-«Пер Гюнт» (Григ)  
В-«Зимний костёр» (Прокофьев)  
Г-«Матушка-гусыня» (Равель)
10. Балет – это:  
А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима  
Б-музыка к драматическому спектаклю  
В-музыкальный спектакль  
Г-ансамблевые номера
11. Опера – это:  
А-выступление на сцене  
Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;  
В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.  
Г-бытовая вокальная музыка
12. Что такое дивертисмент?  
А-балетная фигура  
Б-сольный танцевальный номер  
В-театральные декорации  
Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием
13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»  
А-скрипка Б-флейта  
В-фагот Г-челеста
14. Словесный текст оперы называется...  
А-сценарий Б-либретто  
В-пьеса Г-произведение

### **Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:**

- И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
- И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
- И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
- Й. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
- Й. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
- Й. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
- В. Моцарт «Симфония № 40» (g-moll) - Финал
- Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
- Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
- Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

### **1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:**

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
  - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

### **1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:**

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение.
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
  - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).



**5 класс** 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Бетховен |
| В-Гайдн   | Г-Моцарт   |

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-Гендель | Б-Гайдн    |
| В-Моцарт  | Г-Бетховен |

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| А-симфония        | Б-увертюра |
| В-концерто гротто | Г-сюита    |

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| А-И.С.Баха  | Б-Моцарта |
| В-Бетховена | Г-Гайдна  |

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт
- Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен
- В – Моцарт, Бетховен, Шуберт
- Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- |           |            |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Гайдн    |
| В-Моцарт  | Г-Бетховен |

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- |            |           |
|------------|-----------|
| А-Гайдн    | Б-Моцарт  |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- |            |          |
|------------|----------|
| А-Бах      | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гайдн  |

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

- |      |       |
|------|-------|
| А-5  | Б-9   |
| В-40 | Г-100 |

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

- |            |           |
|------------|-----------|
| А-И.С.Бах  | Б-Моцарт  |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

- |      |      |
|------|------|
| А-7  | Б-12 |
| В-24 | Г-36 |

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

- |            |           |
|------------|-----------|
| А-Гайдн    | Б-Моцарт  |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

13. Укажи правильную хронологию жизни:

- А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен
- Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен
- В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен
- Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

- |            |            |
|------------|------------|
| А-барабаны | Б-валторны |
| В-литавры  | Г-трубы    |

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

### ***1.1.Охарактеризуй мелодию***

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

*1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):*

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

Г- Глинка

### **6 класс Викторина «Узнай-ка!»:**

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

### **6 класс Викторина «Узнай-ка!»:**

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

Г-Мусоргского

## 1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

11. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
12. Характер, настроение.
13. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
14. Музыкальный жанр:
  - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
  - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
  - симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
  - музыкально-сценический (опера, балет).
15. Основные средства создания музыкального образа:
  - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
  - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
  - лад – мажор, минор.
  - регистр – низкий, средний, высокий.
  - темп – быстрый, умеренный, медленный.
  - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)

М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский песня «Светик Савишна»

Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»

П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.

П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»



## VI. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организацией.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательной организацией самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств являются частью дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

## **VII. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Хоровое пение» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)). Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Хоровое пение», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя детской школы искусств из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Хоровое пение», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель детской школы искусств из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года. В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Хоровое пение». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Хоровое пение».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры

Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская школа искусств самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Хоровое пение» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## **VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация программы «Хоровое пение» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной

стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.